

Photographies et cartes postales de la famille Bujeaud (1850-1929)

par Cl. Baty, S. Nicolas

Archives de la Vendée 2012, complété en 2014

Date de création : 31/08/2020

Présentation du fond

Auteurs

par Cl. Baty, S. Nicolas

Description

FONDS D' ARCHIVES

Cotes extrêmes

83 Fi 1-213 ; 1 Num 59 3 1-400

Modalités d'entrées

Don, 2010 et 2014.

Dates extrêmes

1864-1944

Année de publication

2012, complété en 2014

• Notice/biographie :

André Bujeaud (1861-1943) est le personnage central du fonds qui porte son nom. Issu de la bourgeoisie protestante de Sainte-Hermine par sa mère, Louise Boutet, il hérite des métairies de sa grand-mère maternelle à la mort de cette dernière en 1897. Orphelin dès 1883 puis veuf à 34 ans, le bonheur revient peu à peu dans sa maison du Clos avec sa seconde épouse, Élisabeth Moutard, et leurs quatre enfants.

André Bujeaud s'avère également être un personnage important sur la scène politique locale, perpétuant ainsi les convictions et l'engagement de ses père, oncles et grands-parents, tous fervents républicains. Maire de Sainte-Hermine de 1908 à 1942, il est également conseiller d'arrondissement du canton de Sainte-Hermine à partir de 1907 en tant que "républicain de gauche" puis "radical indépendant". Il recueille d'ailleurs, dans l'exercice de cette fonction, des commentaires élogieux de la part de l'administration préfectorale : "Républicain de conviction. Un homme des plus distingués. M. Bujeaud, président du conseil d'arrondissement de Fontenay-le-Comte est très influent dans le canton de Sainte-Hermine. Maire du chef-lieu de canton, il seconde activement le conseiller général, M. Parenteau. Intelligent et expérimenté, dévoué et d'une droiture absolue" (Arch. dép. Vendée, 3 M 301).

Une source écrite (conservée dans le fonds de la famille Chatelain, déposé aux Archives de la Vendée sous la cote 156 J) se révèle très précieuse pour qui s'intéresse de plus près à ce fonds de famille et, en particulier, à l'auteur des plaques de verre, André Bujeaud. Il s'agit des très nombreuses lettres que ce dernier adressa à Amélie Chatelain, une de ses tantes éloignées et la mère de sa première épouse Marguerite. Cette correspondance soutenue, principalement sur la période 1896-1902, nous plonge véritablement dans l'intimité de ce jeune veuf, jusqu'à son remariage avec Élisabeth et la naissance de leur première fille. Dans ses lettres, il partage avec celle qu'il appelle sa "petit'mère chérie" le suivi des travaux de ses employés, l'entretien de sa maison et de son jardin, les nouvelles de ses proches, l'actualité de Sainte-Hermine (construction de la beurrerie et des halles, arrivée du train, faits divers), ses opinions et responsabilités politiques (il suit de près l'affaire Dreyfus et le rôle qu'y joua son oncle Édouard

Grimaux, il relate aussi ses missions en tant qu'adjoint au maire) ainsi que ses voyages et ses loisirs.

Parmi ces derniers, André évoque très souvent la photographie et retrace pas à pas ses débuts dans cet art : l'achat de son nouvel appareil en novembre 1896, l'installation de sa chambre de développement, ses sujets, ses échecs et ses réussites. En voici seulement trois extraits parmi les plus intéressants : "9 décembre 1896. Me voilà devenu photographe ; mon appareil est arrivé lundi et je me suis mis aussitôt à étudier son fonctionnement. Je le trouve étonnamment commode à manoeuvrer, on opère avec une ou plusieurs plaques, comme l'on veut... Lundi j'ai bien essayé à faire quelques photographies, mais je me suis aperçu que les vitres rouge et jaune de ma chambre noire n'étaient pas assez sombres... J'ai deux ou trois clichés qui donnent quelque chose, reste à savoir s'ils sont assez posés, assez développés... Ernestine [Bardet] s'extasie sur mes débuts de photographe et s'étonne de toutes ces transformations qui se font sous ses yeux", "12 décembre 1896. Je suis dans la photographie jusqu'au cou, jusqu'ici les sujets ne manquent pas et ne pouvant courir les champs pour prendre des paysages, je photographie les bonnes", "2 janvier 1897. Je crains d'être obligé de portraiturer tous les habitants de Sainte-Hermine les uns après les autres".

Ses lettres mentionnent également les commandes de fournitures qu'André Bujeaud effectuait, en général chez Trambouze à Paris. Les boîtes d'origine des plaques de verre, dans lesquelles le photographe amateur rangeait ses oeuvres, indiquent aussi sa préférence très nette pour les plaques de verre sèches au gélatino-bromure d'argent de la "Société anonyme des plaques et papiers photographiques A. Lumière et fils".

- **Contenu ou introduction :**

Le fonds de la famille Bujeaud, conservé aux Archives de la Vendée sous la cote 83 Fi, est composé de près de 2500 pièces iconographiques (photographies et cartes postales) qui racontent en images l'histoire de cette famille protestante et républicaine de la bourgeoisie de Sainte-Hermine. André Bujeaud naît en 1861 d'une mère herminoise, Louise Boutet, et d'un père charentais, Jérôme Bujeaud. Sa seconde femme, Élisabeth Moutard, qu'il épouse à Paris en 1901, lui donne 4 enfants, Julienne, Louise, Jean et Rachel, qui grandissent dans la maison familiale du Clos, rue de l'Anglée à Sainte-Hermine. Maire de la commune, conseiller d'arrondissement et propriétaire de plusieurs métairies, André est une personnalité locale qui compte parmi ses nombreuses relations un Vendéen célèbre, Georges Clemenceau. Ce dernier est le plus connu de la longue liste des personnes qui ont posé devant l'appareil de ce photographe amateur. Ses sujets préférés sont ses quatre enfants, dont les nombreux clichés témoignent de l'importance de ces naissances dans la vie de cet homme, père à 40 ans après avoir perdu jeune ses parents, sa soeur et sa première femme. Mais ses réalisations photographiques dépassent le cercle familial et ce sont de nombreux habitants des alentours, dont ses domestiques et ses métayers, qui défilent devant son objectif. Les autres clichés d'André Bujeaud reflètent la vie quotidienne (travaux agricoles et domestiques, loisirs et événements) autour de la maison du Clos à Sainte-Hermine et du château de la Jordronnière à Sigournais (demeure des Chatelain, parents et amis des Bujeaud), ainsi que les sorties en Vendée et au-delà, notamment à Angoulême (région d'origine du père d'André). André Bujeaud est donc l'auteur des quelques 800 plaques de verre (dont environ 650 sont présentées ici) que

compte le fonds et dont les tirages sont collés dans des albums. Cependant, le fonds Bujeaud se compose aussi de plus de 500 portraits plus anciens (principalement de la 2e moitié du 19e siècle), type "photos-cartes de visite" (très en vogue à cette époque), rangés dans les albums familiaux hérités des familles d'André et d'Élisabeth, ainsi que d'un album de 91 tirages photographiques des années 1920. Toutes ces photographies (près de 1300 au total) sont regroupées de façon thématique dans la première partie de l'inventaire. Elles ont fait l'objet d'un important travail d'identification, principalement les portraits, réalisé à partir des généalogies fournies par la famille (dont une version complétée est accessible au début de l'inventaire), mais aussi par le biais de recherches dans l'état civil et les recensements de population. La famille conservait également une importante collection de cartes postales (plus de 1200), reçues et envoyées par Élisabeth et André Bujeaud, leurs enfants et leurs proches. La plupart d'entre elles ont été données aux Archives de la Vendée, les autres remises sous forme de copies numériques. Les cartes postales relatives à la Vendée ont été décrites et numérisées, soit près de 480 cartes qui couvrent 107 communes vendéennes, principalement entre Luçon et Mortagne-sur-Sèvre. Les trois communes les plus représentées sont : Sainte-Hermine (lieu de résidence des Bujeaud), Chantonay (où était domiciliée Jeanne Grimaux, une cousine d'André) et Les Sables-d'Olonne (lieu de villégiature estivale de la famille). Par ailleurs, 112 cartes postales (sur les près de 1200 que comporte le don) ont été sélectionnées pour l'intérêt de la correspondance portée au verso, qui renseigne sur le mode de vie des Bujeaud et leurs relations avec les autres personnes photographiées dans l'inventaire. Cette sélection est classée par destinataire et par sujet. En conclusion, cet inventaire, dont une première partie avait été publiée en automne 2012, révèle la richesse de ce fonds de famille, témoin d'une époque - la toute fin du 19e siècle et le début du 20e siècle - et d'un mode de vie propre à cette petite bourgeoisie, alternant entre sa résidence principale en province, son appartement parisien et ses lieux de villégiature.

- **Mode de classement :**

Les cartes postales sont toutes présentées dans cet inventaire sous la cote 1 Num 59 3, aussi bien celles qui ont été données aux Archives de la Vendée que celles remises sous forme de copies numériques (reconnaissables à l'absence de bords noirs et à une définition moindre). Les cartes relatives à la Vendée sont décrites et numérisées, exceptées celles dont un double figure déjà dans un autre inventaire de cartes postales consultable sur le site des Archives départementales.

Par ailleurs, 29 des cartes postales du fonds Bujeaud sont intégrées (toujours sous la cote 1 Num 59 3) à l'inventaire particulier dédié aux cartes postales de l'éditeur rochelais Raymond Bergevin, aussi connu sous le pseudonyme de Ramuntcho. Il est vraisemblable que d'autres cartes postales présentées ici, parmi celles dont les Archives ne possèdent que la version numérique, aient également pour éditeur R. Bergevin, mais il n'est pas possible d'en être certain puisque cette information figure le plus souvent au verso.

- **Mots-clés :**

- **Personne(s)**

Bujeaud (famille)

- **Communicabilité :**

Publiable sur internet

- **Modalités de reproduction :**

Reproduction numérique sur demande.

- **Bibliographie :**

Les travaux suivants (consultables aux Archives de la Vendée) ont été réalisés à partir de ses archives familiales par André Bujeaud (1944-2012), petit-fils de son homonyme, l'auteur des plaques de verre :

- "L'année terrible en Vendée, témoignage d'une famille républicaine : 1870-1871", article publié dans "Recherches vendéennes n° 17", 2010, p. 351-406 (BIB PC 16).

- "Un grand savant vendéen : Édouard Grimaux (1835-1900)", article publié dans "Recherches vendéennes n° 12", 2005, p. 373-416 (BIB PC 16), ainsi que des recueils de publications et des textes inédits du chimiste (BIB MEM 692, BIB MEM 693 et BIB C 868/12).

- "Vie d'Édouard Grimaux 1835-1900", 2003 (1 J 2214).

- "Jérôme Bujeaud (1834-1880), vie et oeuvre", 2003 (1 J 2217).

- "Le monument Clemenceau de Sainte-Hermine (Vendée) : son histoire", 2007 (BIB C 573/5).

D'autres imprimés d'auteurs différents relatifs aux mêmes sujets sont également conservés dans la bibliothèque des Archives départementales de la Vendée.

- Photographies

- Portraits

Présentation Du Contenu :

Les photographies du fonds Bujeaud comptent environ 780 portraits. Plus de 500 sont des "photos-cartes de visite" - format très à la mode dans la seconde moitié du 19e siècle - réalisés par des professionnels (dont Jules Robuchon) et collés dans les albums 1 à 11. Cet ensemble est complété par près de 270 plaques de verre réalisées par André Bujeaud, dont les tirages sont collés et souvent légendés dans les albums 18, 12 puis 15. La numérisation des plaques de verre, plutôt que des tirages, révèle parfois des détails intéressants sur les pratiques du photographe, notamment lorsqu'il utilise une toile de fond tenue par des personnes qui n'apparaissent pas sur les tirages (ces derniers étant recadrés). Les portraits sont présentés dans l'ordre des généalogies au sein de chaque famille (voir les généalogies des familles Bujeaud et alliées en lien ci-dessous). Seule une sélection de portraits des individus les plus souvent photographiés (principalement les quatre enfants d'Élisabeth et André Bujeaud) a été retenue. Il est intéressant de noter la présence de personnalités politiques, scientifiques et artistiques parmi les connaissances des différentes familles - aussi bien Bujeaud, que Grimaux ou Moutard -, parfois même avec leur dédicace. Enfin, quelques personnes n'ont pas pu être identifiées, ou du moins pas avec certitude. Tous ces portraits offrent, outre un trombinoscope complet de l'entourage familial, un reflet de la mode vestimentaire des différents milieux sociaux représentés.

Légende Du(des) Document(s) Numérisé(s) :généalogies familles Bujeaud et alliées

- André, Élisabeth et leurs enfants

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud (1861-1943) et sa seconde épouse, Élisabeth Moutard (1869-1954), se marient le 12 février 1901, dans l'intimité d'un logement parisien, en présence du pasteur et de quelques proches (lettre à Amélie Chatelain du 10 février 1901). Ils vivent au Clos, à Sainte-Hermine, où ils ont quatre enfants : Julienne (1901-1973), Louise (1903-2000), Jean (1904-2007) et Rachel (1906-1931). Les clichés sur plaques de verre suivants, réalisés par André, offrent un témoignage rare et touchant du quotidien d'une famille de la bourgeoisie provinciale, tout au long du premier quart du 20e siècle.

- **83 Fi 88** - André Bujeaud : enfant (vues 1-4, la première a été prise en janvier 1864), jeune homme (vues 5-6), en 1901 (vues 7-8), le 20 septembre 1906 (vue 9), le 7 septembre 1915 (vue 10), en [1920] (vue 11). 1864-[1920]

Collation :6 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 5 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 12 de l'album 9 (vue 1), pages 15 et 35 de l'album 1 (vues 2 et 6), pages 9 et 12 de l'album 3 (vues 3-5), n° 35 et 37 de l'album 18 (vues 7-8), n° 211 et 274 de l'album 12 (vues 9-10), et n° 279 (dont aucun tirage ne figure

dans les albums, vue 11).

Présentation Du Contenu :

Victor André Bujeaud (appelé André) est né le 22 septembre 1861, à Sainte-Hermine, deux ans après le mariage de ses parents, Jérôme Bujeaud et Louise Boutet, et un an après la naissance de sa soeur, France. Il meurt le 6 octobre 1943 à Sainte-Hermine.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Personne(s) :Bujeaud, Victor André

Matière :maire

- **83 Fi 89** - Élisabeth Moutard, seconde épouse d'André Bujeaud : le jour de son premier anniversaire (vue 1), enfant (vues 2-3), le 29 août 1886 (vue 4), en 1901 (vues 5-9 ; la 5e vue en mars, la 6e en avril, et la 9e en juillet alors qu'elle est enceinte de Julienne), le 20 septembre 1906 (vue 10), en 1913 (vue 11), le 7 septembre 1915 (vue 12). 1870-1915

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm (vues 1-3), 16,5 x 11 cm (vue 4) ; 8 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm (vues 5-12)

Informations Sur L'édition :

Photographies isolée, page 24 de l'album 7, page 40 de l'album 1, page 2 de l'album 5, n° 25-26, 34, 36 et 44 de l'album n° 18, n° 210, 280 et 273 de l'album n° 12.

Présentation Du Contenu :

Élisabeth Andrée Julienne Moutard est née le 12 mai 1869 dans le 5e arrondissement parisien ; elle décède le 15 juillet 1954 à Sainte-Hermine.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Élisabeth Andrée Julienne (née Moutard)

- **83 Fi 90** - La première année de Julienne, au Clos : dans les bras de sa grand-mère Julienne Moutard, le 23 décembre 1901 ("à 57 heures", vue 1) et le 5 janvier 1902 (vue 2), dans les bras de sa mère, le 11 janvier (vues 3-4), sur les genoux d'une femme âgée en coiffe, le 12 janvier (vue 5), sur les genoux de Julienne Moutard ?, le 10 février (vue 6), aux bras de son père qui la protège avec une ombrelle, le 15 février (vue 7), avec toute la famille et les deux chiens, le 1er mars (vue 8), sur les genoux de sa mère, le 20 mars ("à 3 mois", vue 9), dans un landau à côté de sa mère, le 10 avril (vue 10), sur les genoux d'Élisabeth, en juin (vue 11), dormant dans son landau (vue 12), assise devant une toile tenue par Alexandre Beaumard ? (vue 13), dans une chaise pliante, avec un chat en peluche (vue 14), sur une table devant une toile tenue par Julienne Moutard et sa soeur Eugénie, en juillet (vue 15), sur un pot, en septembre (vue 16), assise à un petit bureau avec ses jouets (vue 17), sur les genoux d'André, avec un petit panier et une peluche (vue 18), sur les genoux de

sa mère, enceinte de Louise, avec un chapeau, le 31 décembre 1902 (vue 19).
1901-1902

Collation :19 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 54, 56-57, 59-60, 62-64, 66-67, 73-75, 79, 81, 87, 93, 109 et 111 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Dès ses premiers jours, la fille aînée d'Élisabeth et André Bujeaud (née le 21 décembre 1901) est abondamment photographiée, en particulier dans les bras de sa grand-mère et de ses parents. Les 19 clichés retenus (sur 36) nous plongent dans l'intimité de la famille fraîchement agrandie, et témoignent aussi de l'environnement (habits, jouets, landau...) d'un bébé au tout début du 20e siècle, dans un milieu social aisé. Plusieurs lettres envoyées par le jeune papa à Amélie Chatelain raconte les premiers jours et mois de Julienne, ainsi que ses poses devant l'objectif paternel, dont la toute première : "la mauvaise petite photographie ci-jointe faite à 57 heures dans la chambre et dans les bras de la grand-mère, te montre quelle est la tête de Mlle Julienne : elle ferme les yeux par modestie mais les ouvre fort grand habituellement".

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Julienne Élisabeth / Moutard, Julienne Caroline Jeanne (née Lemoine) / Bujeaud, Élisabeth Andrée Julienne (née Moutard) / Bujeaud, Victor André

Matière :nourrisson / vêtement

- **83 Fi 91** - Julienne enfant, au Clos, puis jeune fille : avec un chien, en mars 1903 (vue 1), devant la toile tendue sur son cadre métallique, en [mai] 1903 (vue 2), dans deux robes différentes, en septembre 1903 (vues 3-4), le jour de ses 2 ans, avec un chapeau (vue 5) et avec une cape à capuche (vue 6), en juillet 1904 (vue 7), en juin 1906 (vue 8), en août 1910 (vue 9), en juillet 1915 (vue 10), en 1920 (vue 11), déguisée en Alsacienne, en août 1924 (vue 12), en [septembre] 1924 (vue 13). 1903-1924

Collation :12 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm ; 1 photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 12 x 9 cm (vue 10)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 113, 120, 131-132, 139, 142, 149 de l'album 18, n° 197, 249, [269 bis] et 281 de l'album 12, et n° 324 et 329 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Julienne Bujeaud naît le 21 décembre 1901 à Sainte-Hermine, elle épouse Ludovic Amédée-Bonnet le 24 octobre 1928 et décède le 5 décembre 1973 à Montfort-l'Amaury (dans les Yvelines).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Julienne Élisabeth

Matière :enfant / vêtement

- **83 Fi 92** - Louise : dans les bras de sa grand-mère Julienne Moutard, le 24 janvier 1903 ("à 14 heures", vue 1), sur les genoux de sa mère (vue 2), allongée sur une peau de mouton, en septembre 1903 (vue 3), sur sa chaise haute, le 21 décembre 1903 (vue 4), en juin 1906 (vue 5), en septembre 1908 (vue 6), en août 1910 (vue 7), en juillet 1915 (vue 8), en 1920 (vue 9), habillée en infirmière, en août 1924 (vue 10), en [septembre] 1924 (vue 11). 1903-1924

Collation :10 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm ; 1 photographie positive (plaques de verre), noir et blanc, 12 x 9 cm (vue 8)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° [111 bis] de l'album 18, n° 363 (dont aucun tirage ne figure dans les albums), n° 133 et 140 de l'album 18, n° 198, 228, 248, [270 ter] et 282 de l'album 12, et n° 325 et 328 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

La fille cadette d'Élisabeth et André naît le 23 janvier 1903 et devient elle aussi le sujet de nombreux clichés, seule ou avec ses frère et soeurs (voir 83 Fi 95).

Louise devient docteur en médecine et s'éteint le 12 mars 2000 à Saint-Florent-des-Bois.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Louise Jeanne France / Moutard, Julienne Caroline Jeanne (née Lemoine) / Bujeaud, Élisabeth Andrée Julienne (née Moutard)

Matière :enfant / vêtement

- **83 Fi 93** - Jean : dans les bras de sa grand-mère Julienne Moutard, le 10 avril 1904 ("à 32 heures", vue 1), sur les genoux de sa mère (vue 2), sur sa chaise haute, en novembre 1904 (vue 3), en septembre 1905 (à gauche du cliché, André Bujeaud est accroupi un objet à la main, vue 4), avec un chapeau, en juin 1906 (vue 5), sur une petite charrette tirée par un cheval de bois, en août 1906 (vue 6), en septembre 1908 (vue 7), en juillet 1915 (vue 8), en 1920 (vue 9), en [août] 1926 (vue 10), habillé en mécanicien, en [1926] (vue 11). 1904-1926

Collation :10 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm ; 1 photographie positive (plaques de verre), noir et blanc, 12 x 9 cm (vue 8)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 144 et 154 (n° 153 sur la plaque) de l'album 18, n° 170, 186, 195, 206, 229, [271 bis] et 283 de l'album 12, et n° 344 et 353 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Le fils d'Élisabeth et André Bujeaud voit le jour le 9 avril 1904 à Sainte-Hermine, où il décède le 31 juillet 2007. Il épouse Hélène Delegorgue à Paris le 14 mars 1934, avec laquelle il a quatre fils.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1e moitié 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Jean Marcel Théodore / Moutard, Julienne Caroline Jeanne (née Lemoine) / Bujeaud, Élisabeth Andrée Julienne (née Moutard)

Matière :enfant / vêtement

- **83 Fi 94** - Rachel : dans les bras de sa grand-mère Julienne Moutard, le 5 mai 1906 (vue 1), sur les genoux de sa mère (vue 2), en juillet 1915 (vue 3), en 1920 (vue 4), en août 1926 (vue 5). 1906-1926

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm ; 1 photographie positive (plaques de verre), noir et blanc, 12 x 9 cm (vue 3)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 194, 204, [272 bis] et 284 de l'album 12, et n° 331 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

La benjamine de la famille Bujeaud naît le 1er mai 1906 à Sainte-Hermine. Comme pour ses soeurs et son frère, c'est sur les genoux de sa grand-mère maternelle qu'elle est photographiée pour la première fois, puis sur ceux de sa mère quelques jours plus tard. Rachel Bujeaud décède de la tuberculose, le 15 janvier 1931, à Paris.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1e moitié 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Rachel Élisabeth Andrée / Moutard, Julienne Caroline Jeanne (née Lemoine) / Bujeaud, Élisabeth Andrée Julienne (née Moutard)

Matière :enfant / vêtement

- **83 Fi 95** - Julienne et Louise : assises avec leurs jouets, le 23 septembre 1903 (vue 1), en juin 1904 (vue 2). Julienne, Louise et Jean : avec Élisabeth, en août 1904 (vue 3), le 9 avril 1905 (vue 4), assis sur de petits tabourets, en septembre 1905 (vue 5). Les mêmes avec Rachel, en août 1906 : les deux plus jeunes dans une carriole (vue 6), avec Élisabeth (vue 7). Rachel et Julienne, en septembre 1908 (vue 8). Les 4 enfants, en septembre 1909 (vue 9). Jean et Rachel, en août 1910 (vue 10). Toute la fratrie : en juillet 1913 (vue 11), autour d'une carriole contenant des poupées et tirée par un chien, en septembre 1915 (vue 12). Les 3 filles : s.d. (vue 13), en août 1926 (vue 14). 1903-1926

Collation :14 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 136, 145 et 153 (n° 154 sur la plaque) de l'album 18, n° 171, 184, 200, 207, 227, 231, 246, 259 et 275 de l'album 12, n° 257 (dont aucun tirage ne figure dans les albums) et n° 341 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Lorsqu'André Bujeaud installe son appareil photographique et la toile de fond dans la cour du Clos, toute sa famille passe devant l'objectif, individuellement et en groupe, notamment après une nouvelle naissance ou pour un anniversaire. Une sélection de clichés regroupant 2, 3 ou 4 enfants d'André et Élisabeth sont

présentés ici. Tout comme les portraits individuels, leur nombre, leur qualité et leur régularité sur un quart de siècle permettent de suivre la mode vestimentaire pour les enfants de cette époque et de ce milieu (on remarque, par exemple, que Jean porte des robes comme ses soeurs jusqu'à ses 4-5 ans).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1^e moitié 20^e siècle

Personne(s) : Bujeaud (famille)

Matière : enfant / vêtement

- **83 Fi 96** - Les membres de la famille Bujeaud entourés de leurs proches (toujours cités de gauche à droite) : Julienne Moutard faisant de la couture et Eugénie Lemoine, en juin 1901 (vues 1-2), M. et Mme Nadaud, Eugénie Lemoine, le 5 juillet 1902 (vue 3), Mme Blangy, en août 1903 (vue 4), en pique-nique avec les Chatelain, le 16 septembre 1909 (vue 5), Fr. Lachmann, Marguerite et Paul Moutard, en août 1913 (vue 6), Marguerite Moutard, en juillet 1915 (vue 7), [Mmes Sinwester ?], le 23 septembre 1915 (vue 8), André et Rose ? Chatelain, en août 1920 (vue 9), [M. Duvic ?], André Chatelain et 3 personnes non identifiées, le 3 octobre 1921 (vue 10), en pique-nique avec Rose Chatelain ?, en août 1924 (vue 11), Mme et M. Debrugière, une jeune femme non identifiée, en septembre 1925 (vue 12), avec des cousins ? dont Rose Chatelain, le 24 septembre 1926 (vue 13). 1901-1926

Collation : 13 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 32-33, 85 et 130 de l'album 18, n° 234, 266-267, 277 et 296 de l'album 12, et n° 320, 323, 337 et 356 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

La plupart de ces clichés, souvent très réussis, ont été pris dans la cour du Clos, au pied de l'escalier de la maison familiale (2 autres photos de groupe prises au même endroit sont cotées 83 Fi 126 et 146/1). Facilement identifiables grâce aux portraits individuels présentés plus haut, André, Élisabeth et leurs enfants ne sont pas nommés. La mère d'Élisabeth, Julienne Moutard, étant souvent présente sur les clichés, son nom n'est indiqué que sur les 2 premières vues et n'est plus répété par la suite.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1^e moitié 20^e siècle

Personne(s) : Bujeaud (famille)

- Leur famille
- Les Bujeaud et alliés (Mourier-Lalande, Brun, Couprie, Nadaud, Gallais)

Présentation Du Contenu :

La famille Bujeaud est originaire de Charente : Jérôme, le père d'André, est né à Angoulême et Victor, son grand-père, est de Nersac. C'est par la femme de ce dernier, Jeanne Mourier-Lalande, que les Bujeaud sont alliés aux familles Brun, Couprie et Nadaud.

- **83 Fi 174** - Guillaume Bujeaud (vue 1) et ses trois fils : Clément (vues 2-4), Alphonse (vue 5) et Ernest (vue 6).
Collation :6 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 3 de l'album 2 (vues 1, 3, 5-6), et pages 20 et 34 de l'album 1 (vues 2 et 4).

Présentation Du Contenu :

L'oncle de Jérôme Bujeaud, Jean Guillaume (1795-1876) est fabricant et marchand de papier en Charente. Ses trois fils, Clément (1820-1884), Jean Antoine Alphonse (1825-1872) et Jean Victor Ernest (1829-1857), comme lui nés à Nersac et décédés à Angoulême, travaillent au Comptoir d'escompte d'Angoulême, dont les deux aînés furent directeurs.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Bujeaud (famille)

- **83 Fi 175** - Marguerite Bujeaud (vue 1) et son mari Jean Lacroix (vue 2), leur fils Achille (vue 3), leur belle-fille Aricie (vue 4) et leurs petites-filles, Jeanne (vue 5) et Louise (vue 6).
Collation :6 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 2 de l'album 5 (vues 1-2), et page 7 de l'album 2 (vues 3-6).

Présentation Du Contenu :

La tante de Jérôme Bujeaud, Marguerite (1797-1870), épouse le fabricant et négociant de papier Jean Lacroix (1800-1865) à Nersac en 1819, ils décèdent tous les deux à La Couronne. Leur fils cadet, fabricant de papier à Saint-Yriex, Jean Achille Lacroix (1824-1909) se marie avec Anne Aricie Laroche (1833-1924), avec laquelle il a deux filles : Marie Thérèse Jeanne (1858-1949) et Alexandrine Marie Louise (1859-1949).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Lacroix (famille)

- **83 Fi 176** - Victor Bujeaud (vues 1-2), sa femme Jeanne, née Mourier-Lalande (vue 3), et leur fils aîné Victor (vues 4-5) .
Collation :5 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 19, 4 et 28 de l'album 1 (vues 1, 4-5), page 7 de

l'album 3 (vue 2) et page 9 de l'album 4 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Les grands-parents paternels d'André Bujeaud, Jean Victor Bujeaud (1804-1886) et Jeanne Agathe Mourier-Lalande (1812-1878) se marient à Angoulême le 12 mars 1829. Jean Victor (fils), né le 2 décembre de la même année, devient homme de lettres et meurt en 1906 à La Couronne. Républicain engagé lui aussi (comme ses parents et ses frères), Victor Bujeaud fils rallie la cause de la Commune de Paris pendant laquelle il est fait prisonnier en avril 1871 ; il est acquitté après 8 mois de détention.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle

Personne(s) : Bujeaud (famille)

Bibliographie :

- "L'année terrible en Vendée, témoignage d'une famille républicaine : 1870-1871", article publié dans "Recherches vendéennes n° 17", 2010, p. 351-406 (BIB PC 16).

- **83 Fi 179** - Des membres de la famille de Jeanne Mourier-Lalande (épouse de Victor Bujeaud père) : sa mère, Jeanne Brun épouse Mourier-Lalande (vue 1), le capitaine Brun (vue 2) et la nièce de ce dernier, Marie Lagravelle (vue 3), François Louis Mourier-Lalande ? (vue 4), Anna Jeanne Mourier-Lalande, épouse Couprie (vue 5), son mari, Émile Couprie (vue 6), Rambert (vues 7-8) et Édouard (vues 9-10) Couprie.

Collation : 10 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies isolée, pages 4-5 de l'album 1, page 16 de l'album 2.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Mourier-Lalande (famille) / Couprie (famille)

- **83 Fi 128** - Des membres de la famille Nadaud (belle-famille de Victor Bujeaud père) : Marie Amélie Mourier-Lalande épouse Nadaud (vues 1-8, avec une dédicace vue 6), Alix Nadaud (vues 9-14 ; le cliché de la vue 14 a été pris en juillet 1900 au Clos) et sa femme Pélagie née Coudert, domiciliés à Angoulême (vues 15-16), Hilaire Nadaud (vues 17-20).

Collation : 18 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm (vue 11)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 16, 20, 27, 21, 5-6, 13 et 10 de l'album 2 (vues 1-3, 7-8, 10-11, 15, 17-18, 20), pages 49-50 de l'album 8 (vues 4-6), pages 5, 33, 39 de l'album 1 (vues 9, 12-13, 16, 19), et n° 22 de l'album 18 (vue 14).

Présentation Du Contenu :

Marie Amélie Mourier-Lalande signe ses portraits (vues 3-6) avec un pseudonyme, [F. Mariani ?], peut-être en tant que comédienne comme le suggèrent ses habits de la vue 4 et la présence de deux de ses portraits dans l'album 8 (contenant des portraits d'artistes). Dans sa correspondance avec Amélie Chatelain, André Bujeaud parle de son oncle Alix Nadaud et de sa "tante Lucile" (et non pas Pélagie, comme l'indiquent les légendes des portraits vues 15-16), chez lesquels il loge quand il se rend à Angoulême (au 64 rue de Montmoreau).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Nadaud (famille)

- **83 Fi 99 -** Henri Bujeaud. [ca 1900]

Collation : 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 339 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Pierre Marie, dit Henri, Bujeaud naît le 24 mai 1831 et meurt le 23 avril 1905, à Angoulême. Marié à Marie Bretau, il est l'oncle d'André Bujeaud et le père de Louis.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Bujeaud (famille)

- **83 Fi 116 -** Marie Bretau, épouse Bujeaud. [ca 1900]

Collation : 1 photographie négative (plaque de verre) cassée, noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 370 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

L'épouse d'Henri Bujeaud, Marie Léontine Bretau, est née le 7 juin 1830 et décédée le 20 août 1901 à Angoulême.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Bujeaud (famille)

- **83 Fi 97 -** Louis Bujeaud : s.d. (vue 1), en uniforme militaire, en août 1900 (vue 2), au Clos, en septembre 1906 (vue 3). 1900-1906

Collation : 1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 34 de l'album 1, n° 23 de l'album 18 et n° 212 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Le fils d'Henri et Marie Bujeaud, François Louis Bujeaud (appelé Louis) naît le 20 avril 1864 à Bordeaux. Il est chef de bureau à l'Assistance publique d'Angoulême et décède dans cette même ville le 26 septembre 1914.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Bujeaud, François Louis

- **83 Fi 98 -** Anna Galais, épouse Bujeaud, au Clos : s.d. (vue 1), avec son mari, en [1899-1900] (vue 2) et en septembre 1906 (vue 3), avec Louise Bujeaud, en septembre 1906 (vue 4). [1899]-1906

Collation : 1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 34 de l'album 1, n° 17 de l'album 18 et n° 213-214 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

L'épouse de Louis Bujeaud, Marguerite Anna Galais (appelée Anna) naît le 7 février 1868 à L'Houmeau-Pontouvre (aujourd'hui Gond-Pontouvre, en Charente), et décède à Angoulême le 19 juin 1924.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Bujeaud, Marguerite Anna (née Galais) / Bujeaud, François Louis

- **83 Fi 178 -** Des membres de la belle-famille de Louis Bujeaud : Jean Galais et sa femme Marguerite, née Lafont (les beaux-parents de Louis, vues 1-2), leur fille Berthe, épouse Varenne (vue 3), et sa fille Suzanne (vue 4), Constance Galais (vue 5), son mari Armand Lalanne (vues 6-7) et leurs filles Marguerite et Renée (vues 8-9), Ambroise Galais (vues 10-11).

Collation : 11 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 22-24 de l'album 2.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Galais (famille)

- **83 Fi 173 -** Jérôme Bujeaud / photographié chez Maury et Debas à Angoulême (vues 1-2), chez Jules Robuchon à Fontenay-le-Comte en 1864 (vue 3) et chez Dejonge à Angoulême (vue 4).

Collation : 4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6

cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 14-15 et 24 de l'album 1 (vues 1-2, 4), et page 10 de l'album 9 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

François Jérôme Marcel Bujeaud (appelé Jérôme) voit le jour à Angoulême le 17 juillet 1834. Cet homme de lettre épouse Louise Boutet en 1859 (voir le portrait de sa femme avec les Boutet, 83 Fi 172) et meurt le 24 mai 1880 dans le 5e arrondissement parisien. Républicain convaincu, il s'engage dès 1870, participe à la création du Comité républicain de Défense de la Vendée, dont il est secrétaire, et devient l'un des principaux collaborateurs du journal "Le Patriote vendéen".

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 3e quart 19e siècle

Personne(s) : Bujeaud, François Jérôme Marcel

- o **83 Fi 177 -** France Bujeaud (vues 1-7), son mari, Saint-Ange Davillé (vue 8), et sa belle-soeur, Mlle Davillé (vues 9-10) / photographiés par Jules Robuchon à Fontenay-le-Comte en janvier 1864 (vue 1), chez Maury et Debas à Angoulême (vue 2), chez Dejonge à Angoulême (vue 3), chez Adolphus Pepper à Neuilly-sur-Seine (vue 4), chez Etienne Carjat & Cie à Paris (vue 5), chez Braun à Angoulême (vue 6), chez Garnier et Rat à Poitiers (vues 7-8), chez D. Tallon Larente à Luçon (vues 9-10, avec la publicité du photographe vue 10). 1864-[1884]

Collation : 9 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 13 de l'album 9 (vue 1), pages 15, 24, 27, 31 et 30 de l'album 1 (vues 2-3, 5, 8-10), page 11 de l'album 4 (vue 4) et pages 19 et 18 de l'album 5 (vues 6-7).

Présentation Du Contenu :

Jeanne France Bujeaud naît le 30 juillet 1860 à Sainte-Hermine. Sur la vue 6, elle porte le deuil de sa mère, Louise née Boutet, décédée en 1883 (tout comme le fait son frère André, à la vue 83 Fi 88/5). Elle épouse le docteur Saint-Ange Auguste Samuel Davillé le 5 mai 1884, et meurt en couches le 10 août 1885 à Saint-Michel-en-l'Herm.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle

Personne(s) : Davillé, Jeanne France (née Bujeaud) / Davillé (famille)

- Les Bouquet et leurs descendants (Boutet, Chatelain et Grimaux) et alliés (Tillier)

Présentation Du Contenu :

La mère d'André Bujeaud, Louise Boutet (1836-1883), est la fille d'Eugène Boutet (1804-1883) et de Sophie Tillier (1810-1897). Ces derniers ont également une autre fille, Léontine (1833-1925) qui épouse Édouard Grimaux (1835-1900). Jérôme Bujeaud, le père d'André, est un ami d'Édouard Grimaux ; c'est d'ailleurs en accompagnant ce dernier qui vient voir Léontine, que Jérôme rencontre sa future femme, Louise.

- **83 Fi 180** - Benjamin Bouquet, lieutenant colonel.
Collation :1 reproduction d'un tableau dans un médaillon, noir et blanc ;
12,5 x 8 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie page 36 de l'album 1.

Présentation Du Contenu :

Benjamin Bouquet (1761-1815) n'apparaît pas dans la généalogie de la famille, mais son acte de décès indique qu'il est le fils de "feu M. Bouquet et de dame Florence Clemenceau". Son décès, survenu au Chataigner à Sainte-Hermine, a été déclaré par Benjamin Clemenceau, médecin à La Rhéorthie, accompagné de Paul Charles et d'Alexandre Marchegay. Après avoir été enterré au cimetière communal de Sainte-Hermine, son corps est transféré dans le cimetière protestant de la commune, où il repose près de membres des familles Boutet, Tillier, Grimaux et Bujeaud.

Typologie Documentaire :portrait

Contexte Historique :3e quart 18e siècle

Matière :officier

- **83 Fi 169** - Eugène Boutet / photographié par Jules Robuchon. 1864
Collation :1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm
Informations Sur L'édition :

Photographie page 1 de l'album 1.

Présentation Du Contenu :

Alexandre Eugène Boutet (appelé Eugène) est né le 17 novembre 1804 et décédé le 2 août 1883. Il épouse Sophie Tillier dans leur commune natale, Sainte-Hermine, le 31 octobre 1831.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :3e quart 19e siècle

Personne(s) :Boutet, Alexandre Eugène

- **83 Fi 100** - Sophie Tillier, épouse Boutet : photographiée par Jules Robuchon en janvier 1864 (vues 1-2, avec la signature du photographe vue 2), âgée portant une coiffe (vue 3). 1864-[ca 1896]
Collation :1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ;
1 photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies page 1 de l'album 1, et n° 1 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Geneviève Sophie Tillier (appelée Sophie) naît le 14 mars 1810 et meurt le 21 novembre 1897, à Sainte-Hermine. Mariée à Eugène Boutet, c'est la mère de Léontine (épouse Grimaux) et de Louise (épouse Bujeaud). André Bujeaud l'appelait "grand-maman" et donnait régulièrement de ses nouvelles à Amélie Chatelain, notamment tout le mois qui a précédé sa mort pendant lequel son état de santé se détériora malgré les soins du docteur Pillaud.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Boutet, Geneviève Sophie (née Tillier)

- **83 Fi 170** - Pierre Tillier (vue 1) et sa femme Johanna, née Duncker (vue 2) / photographiés par Jules Robuchon. [1864]

Collation :2 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 2-3 de l'album 9.

Présentation Du Contenu :

Philippe Pierre François Honoré Tillier (appelé Pierre), né le 13 juillet 1780 à Chaillé-les-Marais, est lieutenant de dragons, aide de camp du maréchal Brune et agriculteur ; il s'éteint à Sainte-Hermine le 16 novembre 1869. Il a trois enfants avec sa femme, Johanna Christina Duncker (14 février 1789, Hambourg - 16 février 1882, Sainte-Hermine) : Henri (le père d'Edmond et Léon Tillier, et l'arrière-grand-père de Germaine Parenteau), Sophie (la grand-mère d'André Bujeaud) et Émile (décédé à 18 ans). Pierre et Johanna Tillier ont probablement été photographiés par J. Robuchon le même jour (en janvier 1864) que leur fille et leur gendre, Sophie et Eugène Boutet, ainsi que leur petite-fille Louise et son mari Jérôme Bujeaud.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :3e quart 19e siècle

Personne(s) :Tillier (famille)

- **83 Fi 171** - Edmond Tillier (vue 1), sa femme Louise, née Chessé (vues 2-4), et son frère Léon Tillier (vue 5) / photographiée par Nadar (vues 3-4, avec la signature du photographe vue 4).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 8, 9 et 37 de l'album 9, et page 6 de l'album 1 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Edmond Henri Philippe Tillier (appelé Edmond) est né le 18 janvier 1837, il épouse Louise Marie Chessé (19 juillet 1841-1er février 1911) avec laquelle il vit au Pavillon à Bournezeau, et décède le 12 février 1878 à Sainte-Hermine. Son frère, Frédéric Léon Tillier (appelé Léon), est inscrit sur le registre des naissances de Sainte-Hermine le 17 août 1846, présenté par son père Henri Tillier, accompagné de Pierre Tillier et d'Eugène Boutet, ses grand-père et oncle. Avoué à Poitiers, il décède dans cette ville le 28 avril 1928.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle

Personne(s) : Tillier (famille)

- **83 Fi 167** - Germaine Parenteau, épouse Jamin, et ses trois enfants, Guyone, Claude et Gérard. 24 août 1915

Collation : 2 photographies positives (tirages), noir et blanc ; 12 x 9 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies sans numéro de l'album 12 (la légende indique que les clichés ont été donnés à M. Parenteau).

Présentation Du Contenu :

Germaine Parenteau (également présente sur le cliché 83 Fi 126) est née le 26 décembre 1887 à Sainte-Hermine, de René Parenteau (fils d'Émilie Tillier) et Renée Power. Germaine épouse Guy Valère Gabriel Jamin le 19 juillet 1910 ; leur fils Claude René Louis, né à Sainte-Hermine, a 4 jours sur ces photographies. Elle se remarie ensuite, à Paris en 1935, avec Nicolas Padalka.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Jamin, Marie Germaine Émilie Renée (née Parenteau)

- **83 Fi 101** - Léontine Boutet, épouse Grimaux : s.d. (vues 1-3), en 1912 (vue 4).

Collation : 4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm (vues 1-3), 16,5 x 11 cm (vue 4)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 11 et 8 de l'album 3 (vues 1 et 3), page 15 de l'album 9 et page 2 de l'album 4.

Présentation Du Contenu :

Léontine Christine Boutet, née le 5 novembre 1833 à Sainte-Hermine, épouse en 1857 Édouard Grimaux, avec lequel elle a trois enfants : Jeanne (1859-1926), Marcel (1860-1862) et Georges (1864-1943). Venue s'installer à l'Auneau, à Chantonay, en 1900, elle y vit avec sa fille Jeanne jusqu'à sa mort le 24 novembre 1925.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Grimaux, Léontine Christine (née Boutet)

- **83 Fi 102** - Édouard Grimaux, chimiste : s.d. (vues 1-4), au Clos, [ca 1898] (vue 5).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm (vues 1-3), 16,5 x 11 cm (vue 4) ; 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm (vue 5)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 14 et 33 de l'album 3 (vues 1 et 3), page 18 de l'album 1, isolée et n° 345 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Après son mariage, Louis Édouard Grimaux (né le 3 juillet 1835 à Rochefort) est pharmacien à Sainte-Hermine et habite dans la maison du Clos avec sa femme Léontine Boutet, sa belle-soeur Louise et son beau-frère et ami Jérôme Bujeaud. À partir de 1866, les Grimaux s'installent à Paris, où Édouard devient un chimiste reconnu, donne des cours à l'Institut agronomique et à l'École polytechnique, et préside la société chimique de France ainsi que l'association française pour l'avancement des sciences (voir les portraits de ses collègues scientifiques cotés 83 Fi 199). Républicain, libre penseur et franc-maçon, il est caporal de la Garde nationale à Paris, en 1870, et adjoint de son ami Georges Clemenceau à la mairie de Montmartre. Il témoigne en faveur de Dreyfus et s'engage dans la Ligue pour la défense des droits de l'Homme et du citoyen créée en 1898. Malade et très affecté par les attaques que lui vaut son engagement auprès de Dreyfus, il meurt le 2 mai 1900 à Suresnes.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Personne(s) :Grimaux, Louis Edouard

Matière :chimiste

- **83 Fi 181** - Jeanne Grimaux : en 1864 (vue 1), en 1874 (vue 2), s.d. (vues 3-4).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 4 et 2 de l'album 11, page 18 de l'album 1 et page 19 de l'album 3.

Présentation Du Contenu :

La fille aînée de Léontine et Édouard Grimaux est née le 29 janvier 1859 à Sainte-Hermine et décède le 24 mai 1926 à l'Auneau, à Chantonay, où elle vécut avec sa mère à partir de 1900. Des extraits de sa correspondance témoignent de ses relations avec les Bujeaud et démontrent son goût pour les livres (1 Num 59 3/400/10).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Grimaux, Émilie Jeanne

- **83 Fi 182** - Georges Grimaux : en 1867 (vue 1), s.d. (vues 2 et 5), en juillet 1877 (vue 3), en uniforme militaire en 1886 (vue 4).

Collation :5 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 5 et 7 de l'album 11, pages 18 et 35 de l'album 1 et page 8 de l'album 3.

Présentation Du Contenu :

Louis Georges Grimaux (appelé Georges) naît à Sainte-Hermine le 27 avril 1864. Homme de lettres, il reste célibataire, voyage beaucoup (notamment en Californie et au Colorado) et meurt à Paris le 1er mars 1943.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Grimaux, Louis Georges

- **83 Fi 172** - Louise Boutet, épouse Bujeaud / photographiée chez Maury et Debas à Angoulême (vues 1-2), chez Jules Robuchon à Fontenay-le-Comte en 1864 (vue 3) et chez Dejonge à Angoulême (vue 4).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 14-15 et 24 de l'album 1 (vues 1-2, 4), et page 11 de l'album 9 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Louise Mathilde Boutet naît à Sainte-Hermine le 27 mai 1836 et décède dans le 5e arrondissement de Paris le 29 mars 1883. Elle est l'épouse de Jérôme Bujeaud (voir le portrait de son mari avec les Bujeaud, 83 Fi 173) et la mère de France et André Bujeaud.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :3e quart 19e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Louise Mathilde (née Boutet)

- **83 Fi 185** - Aglaé Chatelain.

Collation :2 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 7 de l'album 3 et page 36 de l'album 1.

Présentation Du Contenu :

Aglaé Chatelain (1804-1891) est la soeur de Félix Chatelain, l'époux d'Amélie Boutet. Restée célibataire, elle a cependant failli se marier, comme le suggère la légende de la vue 1.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Chatelain, Aimée Aglaé

- **83 Fi 103** - Ernest Chatelain : s.d. (vues 1-2, 4-5), à cheval, à la Jordronnière, [ca 1896] (vue 3).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 13 x 18 cm (vue 3)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 5 et 18 de l'album 3, pages 29 et 38 de l'album 1, et n° 26 de l'album 14 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Ernest Louis Félix Chatelain est né le 30 septembre 1838 à Sainte-Hermine, il épouse Amélie Cothereau le 21 avril 1868 à La Rochelle et décède le 30 décembre 1906 à Sigournais. Ingénieur civil, il est aussi maire de Sainte-Hermine (1870-1871) et de Sigournais (1889-1904). Dans ses lettres à Amélie Chatelain, André Bujeaud évoque les talents de photographe d'Ernest (qu'il appelle "papa") et de son fils Louis, et demande parfois conseil à "ces messieurs photographes émérites de la Jordronnière" (lettre du 20 novembre 1896).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine / Sigournais

Personne(s) :Chatelain, Ernest Louis Félix

Matière :maire

- **83 Fi 104** - Amélie Cothereau, épouse Chatelain : s.d. (vues 1-4), [le 21 décembre 1896 au Clos] (vue 5).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm (vue 5)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 5 et 12 de l'album 3, pages 32 et 38 de l'album 1, n° 278 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Marie Élisabeth Amélie Victorine Cothereau (21 novembre 1849-21 septembre 1915) a deux enfants avec son mari, Ernest Chatelain : Marguerite (1ère épouse d'André Bujeaud) et Louis. André Bujeaud (orphelin depuis l'année de ses 22 ans) est très proche d'elle et l'appelle sa "petit'mère chérie" dans les lettres qu'il lui écrit régulièrement de 1896 à

1907 (consultable aux Archives de la Vendée sous la cote 156 J). C'est dans une de ces lettres, datée du 22 décembre 1896, qu'André lui adresse une photographie d'elle, réalisée la veille au Clos, qui semble correspondre à celle de la vue 5.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Chatelain, Marie Élisabeth Amélie Victorine (née Cothereau)

- **83 Fi 186** - Marguerite Chatelain, épouse Bujeaud : bébé (vue 1), enfant (vues 2-3), jeune fille (vues 4-5), déguisée en Alsacienne (vue 6), avec son frère Louis Chatelain (vue 7), avec son mari André Bujeaud (vues 8-9).

Collation :9 photographies positives (photos-cartes et tirages), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm (vues 1-4), 24 x 19 cm (vue 5), 16,5 x 11 cm (vues 6-9)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 7, 29 et 32 de l'album 1, isolées et page 1 de l'album 4.

Présentation Du Contenu :

Née le 6 juillet 1869 à La Rochelle, Marguerite Marie Joséphine Élisabeth Amélie Chatelain épouse André Bujeaud le 27 septembre 1892 à La Roche-sur-Yon. Trois ans plus tard, elle décède subitement chez elle, à Sainte-Hermine, le 8 août 1895 (comme l'indique son faire-part de décès, conservé dans le fonds Chatelain, 156 J).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Bujeaud, Marguerite Marie Joséphine Élisabeth Amélie (née Chatelain)

- **83 Fi 183** - Louis Chatelain / photographié par Th. Cognacq à La Rochelle (vue 1), par E. Amiaud à La Roche-sur-Yon (vues 2-4, avec la publicité du photographe vue 4).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 7 et 38 de l'album 1, page 10 de l'album 3 et page 20 de l'album 4.

Présentation Du Contenu :

Louis Gaston Chatelain naît le 9 novembre 1870 à Sainte-Hermine et meurt le 27 janvier 1938 à Sigournais. Cousin et ami d'André Bujeaud, il est également son beau-frère puisqu'André épouse sa soeur Marguerite en première noce. Louis et sa famille habitent au château de la Jordronnière à Sigournais, où les Bujeaud leur rendent régulièrement visite.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Chatelain, Louis Gaston

- **83 Fi 184** - Hélène Arnauld, épouse Chatelain.

Collation :1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie page 38 de l'album 1.

Présentation Du Contenu :

Hélène Jeanne Célie Arnauld est née le 26 juillet 1874 au Fossé Rouge, à Sainte-Florence-de-l'Oie. Le 22 octobre 1900, elle épouse Louis Chatelain, avec lequel elle a deux enfants, André et Rose. Elle décède le lendemain de ses 90 ans à L'Oie.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Chatelain, Hélène Jeanne Célie (née Arnauld)

- **83 Fi 164** - Rose Chatelain, épouse Babouard ?. août 1926

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 339 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Rose Marguerite Amélie Chatelain (appelée Rose ou Rosette) est la fille de Louis et Hélène. Née le 8 janvier 1903, elle est très proche de ses cousins Bujeaud (voir aussi les nombreuses photos d'elle sous la cote 83 Fi 166).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e quart 20e siècle

Personne(s) :Babouard, Rose Marguerite Amélie (née Chatelain)

- Les Moutard et alliés (Bernou, Ostermeyer, Lemoine, Ysamburger et Rihet)

Présentation Du Contenu :

Élisabeth Bujeaud est la fille de Théodore Moutard (1827-1901) et de Julienne Lemoine (1840-1926), et la soeur aînée de Théodore, dit Torly (1877-1948). Son père a eu, d'une précédente union, Paul (1863-1914) qui épouse Marguerite Patrigeon (1874-1930).

- **83 Fi 187** - Élisabeth Bernou, épouse Moutard / photographiée chez Schwindenhammer à Colmar.

Collation :1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie page 22 de l'album 10.

Présentation Du Contenu :

Élisabeth Bernou voit le jour le 17 prairial an 6 (5 juin 1798) à Soultz, dans le Haut-Rhin, où elle épouse Joseph Florentin Moutard le 29 mai 1822. Elle décède le 3 septembre 1872 dans le 16^e arrondissement parisien. C'est la mère de Théodore Moutard et donc la grand-mère d'Élisabeth, à qui fut donné le prénom de son aïeule.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 3^e quart 19^e siècle

Personne(s) : Moutard, Élisabeth (née Bernou)

- **83 Fi 188** - Catherine Bernou, épouse Ostermeyer, avec sa petite-fille Lucie / photographiées chez Schwindenhammer à Colmar.

Collation : 1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie page 13 de l'album 6.

Présentation Du Contenu :

Marie Catherine Bernou, soeur cadette d'Élisabeth, naît le 30 prairial an 9 (19 juin 1801) dans la commune alsacienne de Soultz. Elle épouse Jean Charles Alexandre Ostermeyer, greffier de justice de paix et notaire à Sélestat. Lucie Ostermeyer, qui pose à ses côtés, est la fille de son fils aîné Charles (voir 83 Fi 189).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2^e moitié 19^e siècle

Personne(s) : Ostermeyer (famille)

- **83 Fi 189** - Charles Ostermeyer (vues 1-2), sa femme Élise, née Momy (vues 3-4), leur fils Charles (enfant, avec un chien, vue 5 ; en uniforme militaire, le 21 septembre 1879, vue 6), leur fille Lucie (vue 7) et les 3 enfants de cette dernière, Odile et Lucien Heysser (vues 7-8) et Lucette Winterheld (avec ses frère et soeur, vue 8 ; bébé, en 1883 ?, vue 9 ; habillée en Alsacienne, vue 10).

Collation : 10 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 16,5 x 11 cm (vues 1-3, 5, 7, 10), 10,5 x 6 cm (vues 4, 6, 8-9)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 6-8, 13-14 et 34 de l'album 5, pages 42-43 de l'album 1, page 12 de l'album 6 et page 4 de l'album 10.

Présentation Du Contenu :

Pierre Charles Antoine Ostermeyer, le fils aîné de Jean Charles Alexandre et de Catherine Ostermeyer, est né le 7 mars 1818 à Sélestat (Bas-Rhin). Il occupe le poste de directeur des Tabacs à Chambéry et meurt le 17 mars 1887 à Paris. Son épouse, Élise Désirée Momy (19 novembre 1824-22 janvier 1899) lui donne trois enfants, dont l'aîné s'appelle Charles André (24 janvier 1851-2 janvier 1898). La petite soeur de Charles se prénomme Lucie, elle a deux enfants, Odile et Lucien, d'un premier mariage avec Armand Heysser et une fille, Lucette, d'un second mariage avec Édouard

Winterheld.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Ostermeyer (famille)

- **83 Fi 190** - Jules Ostermeyer (vues 1-2), sa femme Caroline, née Geng (vue 3) et leurs enfants (vue 4) / photographiés chez Ch. Herbert à Amiens (vue 1), chez Schwindenhammer à Colmar (vues 2-3), chez Meurisse à Metz (vue 4).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 42 de l'album 1 et pages 14-15 et 11 de l'album 6.

Présentation Du Contenu :

Le fils cadet de Jean Charles Alexandre et de Catherine Ostermeyer, prénommé André Jules, naît le 11 janvier 1820 à Sélestat, dans le Bas-Rhin. Sa femme, Caroline [Dilmann ?] Geng lui donne cinq enfants : Georges, Caroline, Marie, Léon et Jules (les trois dont le portrait figure à la vue 4 ne sont pas identifiés).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Ostermeyer (famille)

- **83 Fi 105** - Théodore Moutard : s.d. (vues 1-2), son buste en plâtre (vue 3) et en bronze (vue 4) en mai 1901.

Collation :2 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm (vue 1), 16,5 x 11 cm (vue 2) ; 2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies isolée, page 1 de l'album 5 et n° 27 et 30 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Théodore Florentin Moutard, professeur de mathématiques et ingénieur général des mines, a eu sept enfants de trois femmes différentes, dont la dernière, Julienne Lemoine, est la mère d'Élisabeth et de Torly. Né le 27 juillet 1827 à Soultz (aujourd'hui appelé Soultz-Haut-Rhin), Théodore meurt le 10 mars 1901 à Paris.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Moutard, Théodore Florentin

Matière :sculpture

- **83 Fi 191** - Berthe Moutard épouse Laurent (vues 1-3, avec son frère Maurice sur la vue 1), son mari Hermann (vue 4) et leur fille Thérèse (vues 5-7). Maurice Moutard : photographié avec sa soeur aînée Berthe (vue 1),

dessiné sur son lit de mort par Maurice Leloir, en 1873 (vue 8).

Collation :7 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 1 dessin au crayon, 21 x 26,5 cm (vue 8)

Informations Sur L'édition :

Photographies page 10 de l'album 6, pages 9-10 de l'album 5, pages 41 et 50 (dessin) de l'album 1 et pages 10-11 de l'album 10.

Présentation Du Contenu :

Théodore Moutard a deux enfants avec Thérèse Vannier (1830-1862) : Thérèse Marie Berthe, appelée Berthe (25 juillet 1853-25 septembre 1943), et Maurice Albert Édouard Théodore, appelé Maurice (4 avril 1855-2 octobre 1873). Berthe, qui est enseignante, se marie avec Hermann Mathieu Paul Laurent, professeur de mathématiques ; leur fille Thérèse naît le 19 avril 1876 dans le 5e arrondissement de Paris.

Typologie Documentaire :photographie / portrait / dessin

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Moutard (famille)

- **83 Fi 106** - Paul Moutard : en uniforme du 62e [RI], photographié à Marseille (vue 1) et à Vannes le 6 mai 1888 (vue 2), en civil, le 11 avril 1902 (vue 3), en tenues militaires, en septembre 1904 (vues 4-5). 1902-1904

Collation :2 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 41 de l'album 1, n° 68 de l'album 18, et n° 162 et 164 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Paul Louis Clément Moutard est un fils naturel de Théodore Moutard qui l'a reconnu. Né le 22 janvier 1863 à Paris 6e, ce capitaine au 21e régiment d'infanterie coloniale tombe dès le début de la Grande Guerre, le 6 septembre 1914, à Vauclerc dans la Marne.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Moutard, Paul Louis Clément

Matière :vêtement / officier

- **83 Fi 107** - Marguerite Patrigeon, épouse Moutard, avec son mari Paul. août 1913

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 265 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Un autre cliché pris en août 1913 au Clos montre Marguerite et Paul avec toute la famille Bujeaud (voir 83 Fi 96/6) ; voir également la correspondance de Marguerite avec Élisabeth et ses enfants (1 Num 59 3/400/7). Née le 16 novembre 1874 à Évreux, Marguerite Albertine Patrigeon épouse Paul Moutard le 23 mai 1910 à Cherbourg.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Moutard, Marguerite Albertine (née Patrigeon) / Moutard, Paul Louis Clément

- **83 Fi 192** - Noël Moutard.

Collation : 1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie page 11 de l'album 5.

Présentation Du Contenu :

Né le 25 décembre 1863 à Paris, Noël Moutard est militaire de carrière (comme son frère Paul) en tant que sergent d'infanterie de Marine. Il meurt le 26 octobre 1887 à Alger.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Personne(s) : Moutard, Louis Noël

- **83 Fi 148** - Théodore Moutard, sa femme Julienne, née Lemoine, et leurs enfants Élisabeth et Torly, autour d'une table de salon de jardin (vues 1-2). Théodore (vues 3, 6-8), Julienne (vue 4) et Élisabeth (vues 4-7), posant dans un jardin d'hiver, probablement dans leur appartement parisien.

Collation : 2 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 16,5 x 11 cm (vue 1), 12 x 9 cm (vue 2) ; 6 photographies positives transparentes doubles (plaques de verre), noir et blanc, 4,5 x 11 cm (vues 3-8)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 4-5 de l'album 5 et non numérotées (dont aucun tirage ne figure dans les albums, vues 3-8).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Personne(s) : Moutard (famille)

- **83 Fi 193** - Julienne Lemoine, épouse Moutard.

Collation : 3 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 5 de l'album 6 et pages 9 et 23 de l'album 7.

Présentation Du Contenu :

Julienne Caroline Jeanne Lemoine naît le 10 décembre 1840 dans le 12^e arrondissement de Paris. Elle épouse Théodore Moutard le 12 août 1868 et lui donne trois enfants : Élisabeth en 1869, Marguerite en 1874 (qui ne vit que 15 jours) et Torly en 1877. Veuve à partir de 1901, elle séjourne régulièrement chez sa fille à Sainte-Hermine, comme le montrent les clichés de son gendre André Bujeaud (voir 83 Fi 90, 92-93 et 96). Elle s'éteint le 31 mai 1926, dans le 8^e arrondissement de Paris.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2^e moitié 19^e siècle / 1^{er} quart 20^e siècle

Personne(s) : Moutard, Julienne Caroline Jeanne (née Lemoine)

- **83 Fi 195** - Edmé Lemoine (vue 1), Louise Mériot, épouse Lemoine (vue 2), et Élisabeth Lemoine (vue 3) / photographiées chez Henri Badié à Paris (vues 2-3).

Collation : 3 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 2-3 de l'album 6 et page 30 de l'album 7.

Présentation Du Contenu :

Il est probable qu'Edmé Lemoine et Louise Mériot soient les parents de Caroline (épouse Ysamburger), Adèle (épouse Rihet), Eugénie, Julienne (épouse Moutard) et Élisabeth.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2^e moitié 19^e siècle

Personne(s) : Lemoine (famille)

- **83 Fi 196** - Caroline Lemoine (vue 1), son mari Charles Ysamburger (vue 2) et Hortense Ysamburger, épouse Lemaire (vues 3-4) / photographiée chez Henri Badié à Paris (vue 3).

Collation : 4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 20-22 de l'album 6 et page 14 de l'album 7.

Présentation Du Contenu :

Caroline Lemoine est la soeur aînée de Julienne (épouse Moutard). Hortense est vraisemblablement la fille de Caroline et Charles Ysamburger. Leur nom de famille est parfois orthographié Ysamberger.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2^e moitié 19^e siècle

Personne(s) : Ysamburger (famille)

- **83 Fi 197** - Adèle Lemoine, épouse Rihet (vue 1), Victor Rihet (vue 2), Émile Rihet (décédé à 4 ans, vue 3) et Jeanne Rihet (décédée en 1895 ; enfant, vues 4-5, en janvier 1890, vue 6) / photographiés chez Henri Badié

à Paris (vues 1-5), chez Alcide Allevy à Paris (vue 6).

Collation :6 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 15-16, 18-19 et 7 de l'album 7, page 8 de l'album 6.

Présentation Du Contenu :

Jeanne Rihet étant une cousine d'Élisabeth Moutard (épouse Bujeaud), il en découle qu'Adèle doit être une soeur de Julienne Lemoine, que Victor Rihet est son mari et le père d'Émile et Jeanne.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Rihet (famille)

- **83 Fi 109** - Eugénie Lemoine : s.d. (vues 1-4), en septembre 1904 (vue 5).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm (vues 1-3) et 16,5 x 11 cm (vue 4) ; 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm (vue 5)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 4, 6 et 3 de l'album 7, isolée (vue 4) et n° 166 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Eugénie Lemoine est la compagne du docteur Alexandre Chevalier. Comme sa soeur Julienne (épouse Moutard), Eugénie effectue des séjours au Clos et apparaît donc elle aussi sur les clichés d'André Bujeaud (voir 83 Fi 96). Ses neveux et nièces la surnomment "tante Niche".

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Lemoine, Eugénie

- **83 Fi 194** - Le docteur Alexandre Chevalier, compagnon d'Eugénie Lemoine.

Collation :2 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies page 2 de l'album 7 et page 33 de l'album 6.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

Personne(s) :Chevalier, Alexandre

Matière :médecin

- **83 Fi 108** - Torly Moutard : enfant (vues 1-2 ; la vue 2 a été prise le 29 août 1886), entre Maxime Vidal et un autre garçon, le 14 août 1891 (vue 3),

avec une bicyclette, en mars 1901 (vue 4), en tenue militaire, fin 1902 (vue 5), en costume civil et en uniforme militaire, en septembre 1904 (vues 6-8), en uniforme avec ses décorations, en septembre 1905 (vue 9). [ca 1880]-1905

Collation :3 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm (vue 1), 16,5 x 11 cm (vues 2-3) ; 6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm (vues 4-9)

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 10, 3 et 32 de l'album 5, n° 24 et 106 de l'album 18, et n° 161, 163, 165 et 189 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Théodore Édouard Julien, dit Torly, Moutard est le frère cadet d'Élisabeth. Né le 17 février 1877 à Sceaux, il est ingénieur général du génie maritime et directeur de l'établissement national d'Indret. Il décède le 15 octobre 1948 à Villefranche.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Moutard, Théodore Édouard Julien (dit Torly)

Matière :vêtement / officier

- Leurs amis, connaissances et employés

Présentation Du Contenu :

Le lien entre ces personnes et la famille d'André Bujeaud n'est pas toujours connu ; certains sont peut-être des parents éloignés, de simples voisins ou encore des employés n'ayant pu être identifiés comme tels. Quoiqu'il en soit, le nombre important de clichés sur plaque de verre réalisés par André Bujeaud, en général dans la cour de sa maison, démontre que le patron ou le maire qu'il était pour son personnel et ses administrés remplissait aussi, occasionnellement, le rôle de photographe.

- **83 Fi 110** - La noce de Célestin Ernest Alexis Baudry et d'Eulalie Georgine Amandine Hervé, le 14 avril 1902 : en groupe devant le perron du Clos (vue 1), les mariés (vue 2), trois enfants (vue 3). Deux enfants Baudry, photographiés en octobre 1904 (vues 3-4). 1902-1904

Collation :5 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 70-72 de l'album 18, et n° 167-168 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Le mariage Baudry-Hervé est célébré le 13 avril 1902 à Saint-Juire-Champgillon, l'époux est élève gendarme et l'épouse cuisinière.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Baudry (famille)

Matière :mariage

- **83 Fi 140** - Octave [Bély ?] : en costume, [le 21 décembre 1896 ?] (vue 1), en tenue de zouave, s.d. (vue 2).

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 335-336 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Il s'agit probablement d'Octave Bély recensé à Sigournais en 1896, comme cocher des Chatelain. Sur la vue 1, il aurait été photographié le même jour qu'Amélie Chatelain lors d'une venue au Clos en décembre 1896. Des identifications postérieures le nomment "Durand" mais elles semblent erronées.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

- **83 Fi 111** - M. et Mme Berger avec leur petit-fils, en 1901 (vue 1), leur petit-fils seul, le 28 juin 1903 (vue 2). 1901-1903

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 40 et 121 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Il s'agit peut-être (par recoupement avec le recensement de Sainte-Hermine en 1901) d'Henri Berger, cultivateur de 62 ans, sa femme Augustine Flandrois et leur petit-fils domicilié chez eux, Gabriel Auger (3 ans en 1901).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Berger (famille)

- **83 Fi 112** - Monsieur Blanchet. juin 1903

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 117 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

S'agit-il d'un membre de la famille d'Alice Blanchet, épouse Blandineau ?

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 113** - Auguste Blandineau, domicilié au Paliron à Bazoges-en-Pareds :

portant une blouse, [le 2 janvier 1897] (vue 1), en août 1901 (vue 2), en juin 1903 (vue 3). [1897]-1903

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 326 (dont aucun tirage ne figure dans les albums), n° 47 et 116 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Auguste Blandineau, qui devait être un métayer d'André Bujeaud, est le père de Victorine (épouse Bibard), Pierre (debout à droite sur la vue 2), Marceline et Éliisa. Le premier cliché a probablement été pris le 2 janvier 1897, date à laquelle André Bujeaud écrit à Amélie Chatelain : "J'ai peu photographié ces derniers jours ; le père Blandineau du Pasliron et sa plus jeune fille, venus à la foire le jour du premier de l'an, sont les seuls qui soient venus poser devant mon objectif". Il est vraisemblable que le portrait de sa fille Éliisa, réalisé le même jour, corresponde à la vue 10 du 83 Fi 163.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Blandineau, Auguste

- **83 Fi 160** - Victorine Blandineau ? (vue 1), son mari Louis Bibard ? (vue 2) et leur fils Louis ? (vue 3). [1896]-[1897]

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 318, 317 et 316 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

L'identification de ces portraits n'est pas certaine ; elle découle d'une interprétation des légendes manuscrites présentes sur une boîte de plaques de verre et d'un recoupement avec les informations tirées des listes de recensement de Bazoges-en-Pareds. S'il s'agit bien de Victorine Bibard (la soeur de Pierre Blandineau), elle serait enceinte de sa fille née le 9 février 1897 et son fils aîné Louis (vue 3) aurait entre 2 et 3 ans (il est né à Bazoges le 12 juin 1894).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

- **83 Fi 161** - Les enfants de Victorine Blandineau et Louis Bibard ? : garçon sur un tricycle en forme de cheval (vue 1), fillette tenant une poupée (vue 2), enfants posant sur un fauteuil (vues 3-5). [1898]-[1900]

Collation :5 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies sans numéro (vues 1-2) et n° 327-329 (dont aucun tirage ne

figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Le garçon de la vue 1 et à gauche de la vue 3 ressemble à celui identifié comme pouvant être Louis Auguste Marcel Pierre Bibard, né le 12 juin 1894 à Bazoges-en-Pareds (voir 83 Fi 160/3). Les autres pourraient être ses frères et soeur, Marie (née en 1897) et les jumeaux Élie et Joseph (nés en 1898).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

- **83 Fi 114** - Pierre Blandineau et sa femme Alice Blanchet, domiciliés au Paliron à Bazoges-en-Pareds : le couple, vers 1897 (Alice est enceinte, vues 1-3), avec leur fille Alice, en août 1901 (vue 4), avec leurs filles, en juillet 1910 (vue 5). [ca 1897]-1904

Collation : 5 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 6 de l'album 18, n° 311 et 321 (dont aucun tirage ne figure dans les albums), n° 46 de l'album 18, et n° 241 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Pierre Auguste Marie Blandineau est né le 10 avril 1872 à Bazoges-en-Pareds, et sa femme, Alice Marie Louise Blanchet, le 11 juin 1871 à La Jaudonnière.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Blandineau (famille) / Blandineau, Pierre Auguste Marie / Blandineau, Alice Marie Louise (née Blanchet)

- **83 Fi 156** - Le mariage d'Alice Blandineau et Victor Boisdé : toute la noce (vue 1), les époux entourés de 3 personnes (vue 2). 22 novembre 1920

Collation : 2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 308 (n° 283 sur la plaque) et 307 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Alice Marthe Jeanne Victorine Blandineau épouse Victor Gustave Louis Auguste Boisdé le 22 novembre 1920, à Bazoges-en-Pareds. Sur la vue 2, la jeune femme à gauche est probablement la soeur de la mariée, et celle à droite, derrière la porte de la grange, est sa mère, Alice Blanchet veuve Blandineau.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Blandineau (famille) / Boisdé, Alice Marthe Jeanne Victorine (née Blandineau) / Boisdé, Victor Gustave Louis Auguste / Blandineau, Alice Marie

Louise (née Blanchet)

Matière :mariage

- **83 Fi 157** - Le mariage de Marie-Louise Blandineau et Simon Boudeau : toute la noce (vue 1), une danse (vue 2), les époux (ce cliché est raté mais il permet de voir la grange décorée pour l'occasion, vue 3). 3 octobre 1921

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 318-319 de l'album 15, et sans numéro (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Marie Louise Georgette Euphrosine Blandineau épouse Simon Marc Eugène Boudeau le 4 octobre 1921, à Bazoges-en-Pareds. Sur la vue 1, la mère de la mariée, Alice Blanchet veuve Blandineau, se tient derrière elle avec un bébé, probablement le fils d'Alice (la soeur aînée de Marie-Louise) et de Victor Boisdé né le 22 août 1921 à Bazoges. Les photographies datent du 3 octobre, veille du mariage en mairie, date à laquelle André Bujeaud a pris un autre cliché (83 Fi 96/10), dans la cour du Clos, avec une jeune femme qui est également présente à cette noce (en robe blanche tout à gauche, vue 1).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Blandineau (famille)

Matière :mariage

- **83 Fi 115** - Z. May épouse Blangy : avant son mariage (vue 1), son mari, avec une dédicace au verso (vues 2-3), seule (vues 4-5), avec sa soeur et ses neveux, [ca 1898] (vue 6), son neveu et sa nièce, [ca 1898] (vue 7).

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc, 10,5 x 6 cm ; 2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 8, 25 et 33 de l'album 1, page 17 de l'album 2, et n° 3 et 5 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Mme Blangy, une amie des parents d'André Bujeaud, figure également sur le cliché coté 83 Fi 96/4 et dans la correspondance (1 Num 59 3/400/5).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

- **83 Fi 117** - Mme Chateauneuf : assise, vers 1898 (vue 1), debout un livre à la main, s. d. (vue 2). [ca 1897]

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 2 de l'album 18 et n° 285 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Il s'agit probablement de la "tante Chasteauneuf" qui rendait régulièrement visite à Sophie Tillier-Boutet, évoquée par André Bujeaud dans ses lettres à Amélie Chatelain.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

- **83 Fi 118** - La famille Daniot. 1901

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 42 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Il s'agit probablement (par recoupement avec le recensement de Sainte-Hermine en 1901) de Charles Daniot, journalier âgé de 42 ans, son épouse Céline Leau et leurs enfants, Camille (12 ans), Arthur et Marie (5 ans)

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Daniot (famille)

- **83 Fi 119** - M. et Mme Debrugière. septembre 1925

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 338 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Ils apparaissent également sur le cliché coté 83 Fi 96/12.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 120** - Le fils de Jean [Gandemer]. [ca 1898]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 8 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Un Jean Gandemer de 35 ans est domestique chez Sophie Tillier-Boutet, la grand-mère et voisine d'André Bujeaud, sur le recensement de 1896.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

- **83 Fi 121** - Les époux Gautier, en novembre 1901 (vue 1), Irène Gautier [sur les genoux de sa mère ?], en septembre 1904 (vue 2). 1901-1904

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 51 et 158 de l'album 18.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 122** - Mme ?, née Grolleau. [ca 1899]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 18 de l'album 18.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

- **83 Fi 124** - Les enfants Herpin : le fils (vue 1) et la fille (vue 2). 1901

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 52-53 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Il pourrait éventuellement s'agir d'Auguste et Ernestine Herpin, domiciliés chez leurs parents, à Bazoges-en-Pareds, dans le village de Bellevue, lors du recensement de 1901.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 125** - Robert et Jeanne Levraud. 1901

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 39 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Enfants de Pierre Levraud et de Théoline Borderon, Robert est né en 1895 et sa soeur Jeanne en 1897 à Sainte-Hermine. Leur père est un ami de la famille Bujeaud. Charpentier, peintre, franc-maçon et résistant, il finit sa vie chez sa fille Jeanne et son gendre, Elie Oger, à Sainte-Hermine.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Levraud, Robert Joseph Léon / Levraud, Jeanne Céline Berthe

- **83 Fi 126** - Les 4 enfants Bujeaud, entourés de Germaine Parenteau, Jacqueline et Simone Marchegay, ainsi que de Greta. 20 septembre 1909
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographie n° 240 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Germaine Parenteau a également été photographiée en 1915 avec ses enfants (83 Fi 167). Les soeurs Marchegay sont des cousines éloignées des Bujeaud (du côté Boutet). Greta apparaît aussi sur les clichés cotés 83 Fi 42/6 et 144.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Jamin, Marie Germaine Émilie Renée (née Parenteau) / Marchegay (famille)

- **83 Fi 127** - Madame Milet avec sa fille Marie Rose, dans la basse-cour du Clos (vue 1), Marie Rose seule (vue 2), Monsieur Milet ? (vues 3-4). [ca 1897]
Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 28 de l'album 14, n° 9 de l'album 18, et n° 290 et 332 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Les deux premiers clichés sont légendés, contrairement aux deux derniers (mais la vue 3 semble avoir été prise le même jour que la vue 2). Il pourrait s'agir de Lucien Milet et de sa femme Louise Bodin, cultivateurs au village du Plessis-Bouchard à Bazoges-en-Pareds en 1906, ainsi que de leur fille Marie Rose Louise Augustine, née à Bazoges-en-Pareds le 28 février 1890. Dans ses lettres à Amélie Chatelain, André Bujeaud évoque ses métayers, dont "Blandineau et Milet", ainsi que ses "métairies du bocage", parmi lesquelles se trouvent les Landes et le Plessis-Bouchard.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Personne(s) :Milet (famille)

- **83 Fi 129** - "Enfant Naud", au Clos : avec un mouton en peluche, en août 1901 (vue 1), un grand chapeau dans les mains, en juillet 1904 (vue 2). 1901-1904
Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 43 et 151 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Il pourrait s'agir de Pierre Naud, né en 1896 à Luçon et fils d'une commerçante de Sainte-Hermine, Céline Mouillera.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

- **83 Fi 130** - Le père Poitevineau (vue 1), Jeanne (vue 2) et Louise Poitevineau (vues 3-4). [ca 1897]

Collation : 4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 7 et 12 de l'album 18 (vues 1 et 3), et n° 331 et 315 (dont aucun tirage ne figure dans les albums, vues 2 et 4).

Présentation Du Contenu :

Il s'agit probablement (par recoupement avec le recensement de Sainte-Hermine en 1896) de Louis Poitevineau, maçon âgé de 79 ans (en 1896), de son épouse Jeanne, née Germain, et de leur fille Louise, couturière de 19 ans (en 1896). André Bujeaud annonce à Amélie Chatelain la mort du père Poitevineau dans une lettre du 15 décembre 1897.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Personne(s) : Poitevineau (famille)

- **83 Fi 10** - Jules Robuchon : portraits de lui (vues 1-2) et de sa femme (vue 3), le photographe se mettant en scène avec son matériel photographique (vues 4-5), son magasin à Fontenay-le-Comte (enseigne sur la façade et panneau publicitaire exposant des photographies à côté de la porte, vues 6-7), sa signature au dos d'une photo-carte de son atelier (vue 8).

Collation : 7 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 12 et 20 de l'album 1, et pages 20-21 et 4-5 de l'album 8.

Présentation Du Contenu :

Les clichés du magasin (vues 6-7) peuvent être datés de la fin du 19e siècle, avant le départ de Jules Robuchon pour Poitiers en mars 1898. Le photographe a réalisé plusieurs portraits de membres de la famille Bujeaud, sous forme de photos-cartes (voir notamment 83 Fi 100, 169-170, 172-173 et 177). Il est également l'auteur de portraits non identifiés et de vues de Fontenay-le-Comte et des Sables-d'Olonne, consultables dans l'inventaire consacré à Jules Robuchon sous les cotes 83 Fi 202, 211 et 212.

Modalités D'entrée :

Dépôt A. et C. Bujeaud, 2010

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Robuchon, Jules-César

Matière :photographe

- **83 Fi 209** - Gaston Rollin / Philippon phot., Versailles. juin 1903

Collation :1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie isolée.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 131** - Marie, servante à la Jordronnière. [ca 1898]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 13 de l'album 18.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

- **83 Fi 198** - Personnes liées à la famille Bujeaud (notamment à Jérôme) : le lieutenant Fichet (vues 1-2), l'abbé Michou (Angoulême, vues 3-4), un marin (Bordeaux, vue 5), L. Arnaud (vues 6-7), M. Colin ou Blin ? (vue 9), M. [Alexis] Graire, violoncelliste (dont une caricature figure également sous la cote 83 Fi 203/7, vues 10-11), le docteur Kercadet ou Mercadier ?, avec une dédicace au verso (vues 12-13), le docteur Pillaud (vue 14), M. et Mme Clouzot, imprimeur à Niort et amis de Jérôme Bujeaud (vues 15-18), Mlle Clouzot (Niort, vue 19), le fils Balthazar (vue 20), le lieutenant Varin, avec une dédicace au verso (novembre 1864, vues 21-22), le docteur Dally et sa femme (vues 23-24), C. Cormind ? (Angoulême, vue 26), M. et Mme Dupuytren (vues 27-30), Mlle Dupuytren (Londres, vue 31), Mme Dorgain (vues 32-33), Germaine Dorgain (vue 34), M. et Mlle La Bedollière (vues 35-36), M. Franck (vue 37), Alfred Debord (vue 38), M. Dumagnou (vue 40), M. Barbier (Angoulême, vue 41), Adrien Dézamy (La Roche-sur-Yon, vue 43 ; avec une dédicace du 2 février 1871 au verso, vues 44-45), L. Taintacud ?, avec une dédicace au verso (Angoulême, vues 46-47), Victor Devige (Angoulême, vue 49 ; Bordeaux, 15 juin 1871, vue 50), le docteur E. Feuillet (Angoulême, vue 51), Mme Tabuteau (vues 52-54), Louise Brochet, épouse Dessuer, et son mari (Rochefort-sur-Mer, vue 55), Henriette Gendron, épouse Casaubon (vue 56), Paule Meurice (vue 57), Bernhard Friberg, avec une dédicace au verso (Nantes, vues 59-60), B. Pitteau ? (vue 61), M. Masson (vue 62), Marguerite et Juliette Delgobe (vues 66-67), M. Fournié (juin 1895, vue 68), Willio Fournié (vue 69), Mme Blech, née Fournié, et Jules Blech (1895, vues 70-71), Alfred Blech (à 14 mois, vue 72), Rachel Fournié, épouse Kronheimer (vue 73), Odette Kronheimer (à 5 mois en octobre 1903, vue 74), Maurice et Renée Cabart (5 novembre 1891, vues 75-76), Suzanne Cabart, épouse Noirot (vue 77), Jacques Noirot (Cherbourg, vue 78), Mme Bazille et Abel (vue 79), Maurice Windling (vue 80), le général Thévenin (vue 81), M. Garet (vue 82), Jules Terquem (vue 83), Jeanne Mayer épouse Terquem (vue 84), Louissette Terquem (Orléans, vue 85), le commandant Georges Mayer (vue 86), M. Glakston (vue 87), Estelle Glakston (vue 88), M. Delage (1859, vue 89), M. Vanin (Fontenay-le-Comte, vue 91), M. Lièvre (Angoulême, vue 92), P.C. Derivau,

avocat (Angoulême, vue 95), M. Mamoz à Metz le 31 octobre 1870 (vue 96), Marie Petoreau (vues 107-108), un franc-maçon de la loge "La Liberté" de Cognac (vue 113), M. et Mme Giraud (Angoulême, vues 114-115), Mme Jouare (Angoulême, vue 116), Mme Milliet ? (vue 117), des hommes en uniforme militaire (vues 125-128).

Collation :123 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Présentation Du Contenu :

Ces photographies sont tirées des albums 1 et 2, qui appartenaient à la famille Bujeaud. Sont regroupées ici les personnes dont le lien avec la famille n'est pas précisément connu, ainsi que celles non identifiées (vues 8, 25, 39, 42, 48, 58, 63-65, 90, 93-94, 97-106, 109-112, 118-124). Il s'agit pour la plupart d'amis de Jérôme Bujeaud, parmi lesquels des républicains comme Adrien Dézamy (vues 43-45), vice-secrétaire du Comité de Défence de la Vendée dont Jérôme est secrétaire. Les indications de villes entre parenthèses correspondent à l'adresse du photographe chez lequel le cliché a été pris (la plupart du temps il s'agit de photographes parisiens, dans ce cas le nom de Paris n'est pas mentionné).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :2e moitié 19e siècle

- **83 Fi 199** - Personnes liées à Édouard Grimaux et sa famille (dont de nombreux chimistes avec lesquels Édouard travaille) : le docteur Constantin (vue 1), Daniel et Dulce Henninger et leurs enfants ?, Dulce et Arthur, avec dédicaces au verso (Brésil, février 1885, vues 5-8), Charles Lauth (1867, vue 18), Raymonde et Suzanne Wassermann (1888, vues 19-20 ; vue 21), [Charles Adolphe] Wurtz (1864, vue 22 ; mai 1866, vue 23), Charles Friedel (1863, vue 24 ; 1865, vue 25), W. Louguinine (1867, vues 26-27), Alfred Naquet (1867, vues 27-28 ; vue 29), Auguste Cahours, avec une dédicace au verso (vues 30-32), Alphonse Oppenheim (1865, vue 34), Georges Salet (mai 1865, vue 35), [Georges] Leclanché (1865, vue 36), [Karl] Michaelson (vue 37), Philippe de Clermont (1865, vue 38), Edmond Willm (mai 1865, vue 39), Demonchy (mai 1865, vue 40), Albert Roussilher (1865, vue 41), [Th.] Harnitz-Harnitzki (1865, vue 42), Imbourg, capitaine d'état-major (1863, vue 43), Frédéric Roche (1864, vue 44), le docteur Dutouquet (1865, vue 45), Colley (Moscou, 1872, vue 47), António Augusto de Aguiar, avec une dédicace au verso (1875, vues 50-51), Ossikovsky, avec une dédicace au verso (vues 52-53), [Roberto Duarte Silva], avec une dédicace au verso (1878, vues 54-55), [Antoine Paul Nicolas] Franchimont, avec une dédicace au verso (1891, vues 57-58), [Charles] Gerhardt (vue 60), Marguerite Zebrowski (décembre 1876, vue 62 ; vue 63), Madeleine Zebrowski (vue 64), M. Métayer, Octavie, Céline et Gustave Métayer (vues 67-70), Céline Ragaine (vue 71), Marie Gautier (vue 72), M. Collineau (vue 74), Marie Blandineau (Reims, vue 75), Amanda, avec une dédicace au verso (vues 76-77), Jeanne et Alfred Berger-Levrault (octobre 1881, vues 78-79), Maurice Dieterlen ? (août 1887, vue 80), Mlle Carrie ou Carvia ? (Exeter, vue 81), Florence C. Palmer, avant son mariage ? (Exeter, vue 82) et avec Harold F. Palmer (Plymouth, novembre 1892, vue 83), M. Pierret (1886, vue 84).

Collation :76 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Informations Sur L'édition :

L'album 11 contient également 8 photos-cartes représentant des monuments de la ville de Nancy qui n'ont pas été numérisés, tout comme 4 clichés de villes hors Vendée (dont Azay-le-Rideau) classées dans l'album 3.

Présentation Du Contenu :

Ces photographies sont tirées des albums 3, 4 et 11, qui appartenaient à la famille Grimaux. Sont regroupées ici les personnes dont le lien avec la famille n'est pas précisément connu, ainsi que celles non identifiées (vues 2-4, 9-17, 33, 46, 48-49, 56, 59, 61, 65-66 et 73). Les indications de villes entre parenthèses correspondent à l'adresse du photographe chez lequel le cliché a été pris (la plupart du temps il s'agit de photographes parisiens, dans ce cas le nom de Paris n'est pas mentionné).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle

Matière : chimiste

- **83 Fi 200** - Personnes liées aux familles Moutard et Lemoine (dont de nombreux amis de Théodore Moutard) : Charles Dufresnoy (vue 1), Paul, Édouard et Emma Sehvester ? (Nancy, vue 2), Mme Sehvester (Nancy, vue 3), Eugène Rolland, directeur des manufactures de l'État, membre de l'Institut, ami et témoin de mariage de Théodore (vue 4), le colonel Marcel Déléviélense, né à Soultz, en retraite à Fontainebleau (vues 5-6) et sa femme Gabrielle Déléviélense, avec une dédicace au verso (1886, vues 7-8), Jean Macé, avec une dédicace au verso (vues 9-10), Édouard Huet (vues 11-12), François Huet (vue 13), Georges Honorat (vues 14-15), Jules Homery (vue 16 ; 1er janvier 1893, vue 17), Maurice Beltz, fils de Victor Beltz de Soultz, directeur des chemins de fer (16 octobre 1880, vue 18), Jules Ferry, avec une dédicace (24 février 1869, vue 19), Jean Kimemann, conseiller et ami d'Alsace (vue 20), [Albert] Blondin, préfet des Ardennes (vues 21-22), Henri Gaillard (vues 23-24), Jules Lax, avec une dédicace au verso (1888, vues 26-27), Carreau ?, garde des forêts à Nantua (vue 28 ou 29, l'homme sur l'autre photo n'est pas identifié), Philippe Gauckler, ingénieur des Ponts et Chaussées (vues 36-37), Mme Delabrosse ? (vues 38-39), le général [Jean-Victor] Poncelet (vue 40), Ch. Amédée Mannheim (vue 41), M. Bour (vue 42), M. Caquet (vue 43), Mme Liot (vue 47), Mme et M. Millet (Alençon, vue 48), Marie Klein, épouse Chapavoin (vue 50), Hélène Level, avec une dédicace de 1885 au verso de la 2e photo (vues 51-53), Alix Fourmestraux (vue 54), Raymond, Gaston et Germaine de Longchamps (vues 55-57), Auguste Poitevin (vue 58), Anna et Camille de Montmahon (vues 59-60), Anne Kolb (vue 61), Mme Trambouze, accompagnée d'une femme et de deux enfants, devant une boutique (vue 62), Simone Trambouze, épouse Granjon (vues 63-64), Georges Guillemant (Lille, vues 65-66), Georges Barreteau (vue 68).

Collation : 64 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm, 12,5 x 8 cm et 16,5 x 11 cm

Présentation Du Contenu :

Ces photographies sont tirées des albums 5, 6, 7 et 10, qui appartenaient aux familles Moutard et Lemoine. Sont regroupées ici les personnes dont le lien avec la famille n'est pas précisément connu, ainsi que celles non identifiées (vues 25, 30-35, 44-46, 49, 67). Les indications de villes entre parenthèses correspondent

à l'adresse du photographe chez lequel le cliché a été pris (la plupart du temps il s'agit de photographes parisiens, dans ce cas le nom de Paris n'est pas mentionné). L'orthographe du nom Sehvester (vues 2-3) est incertain, de même que l'est celui de Sinwester, correspondant aux deux femmes présentes sur le cliché 83 Fi 96/8 : s'agit-il en fait de la même famille ? Les femmes Trambouze des vues 62 à 64 ont peut-être un rapport avec le magasin Trambouze dans lequel André Bujeaud s'approvisionne en matériel photographique (cité dans ses lettres à A. Chatelain et présent sur l'étiquette "P. Trambouze, 92 rue de Rennes, Paris", collée sur plusieurs boîtes de "plaques sèches au gélatino-bromure d'argent A. Lumière et ses fils" dans lesquelles André Bujeaud rangeaient les plaques qu'il avait réalisées). Autre supposition : Simone Trambouze, épouse Granjon, est-elle la filleule d'Élisabeth auteur des cartes postales numérisées (voir 1 Num 59 3/400/5, vues 3-14) ?

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle

- **83 Fi 201** - Personnes liées à la famille Tillier : Georges Duncker (Hambourg, vue 9), Jamy Duncker ? (Hambourg, vue 10), Anna Duncker (Anvers, vue 11) et son mari W. Bertrand (Hambourg, vue 12), Emmy Duncker, épouse Valmer (Hambourg, vue 13), Bonafine Kerner (Cuxhaven, vue 15), Henriette Nölting (Lubeck, vue 17), François Loiselet en uniforme militaire (Paris, vue 19).

Collation : 19 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Présentation Du Contenu :

Ces photographies sont tirées de l'album 9, qui appartenait à la famille Tillier. Sont regroupées ici les personnes dont le lien avec la famille n'est pas précisément connu, ainsi que celles non identifiées (Saint-Jean-d'Angély, vues 1-2 ; Paris, vues 3-4 ; Hambourg, vues 5-8, 14, 16, 18). Les indications de villes entre parenthèses correspondent à l'adresse du photographe chez lequel le cliché a été pris.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e moitié 19e siècle

- **83 Fi 162** - Cinq enfants : un bébé, avec pour légende au verso "Élisabeth 5 mois, août 1883" (vue 1), la "nièce de Marguerite" [Guillon] ? ([2 janvier 1897 ?], vues 2-3), un bébé maintenu debout par un objet en bois (1905, vue 4), deux fillettes non identifiées dont l'une pourrait être "la petite Grolleau" (s.d., vues 5-6). 1883-1905

Collation : 1 photographie positive (photo-carte), noir et blanc, 9,5 x 6 cm ; 2 photographies positives et 3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies isolée, n° [19-19 bis] de l'album 18, n° 183 de l'album 12, n° 344 et sans numéro (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Les légendes "nièce de Marguerite" et "la petite Grolleau" sont écrites sur une boîte de plaques de verre. "La petite Grolleau" désigne-t-elle Marthe Grolleau,

recensée en 1896, alors qu'elle a 17 ans, avec sa mère Marie-Louise Rafflugeau, commerçante à Sainte-Hermine ? A-t-elle un rapport avec la femme "née Grolleau" photographiée sur le cliché 83 Fi 122 ?

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

- **83 Fi 163** - Quatorze femmes non identifiées, dont deux portant un enfant, l'une à la Jordronnière ([ca 1897], vue 1) et l'autre au Clos (vue 14).

Collation : 14 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 21 de l'album 14, et n° 312-314, 319, 322-325, 330, 334, 337-338 et 343 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Il est probable que certains de ces portraits correspondent aux légendes manuscrites suivantes : "la Dugas", "la Berger", "la Mareau", Victorine Bobinet Bibard, la belle-soeur de Pierre Blandineau, Élisabeth Blandineau, Suzanne Lala[nne], "Olive" et "Imelda". Ces légendes sont présentes sur deux boîtes de plaques de verre et ne correspondent à aucun cliché identifié, malheureusement elles n'indiquent pas le numéro de clichés correspondant. "La Berger" pourrait être Alphonsine, fille d'Henri et Augustine Berger (voir 83 Fi 111), qui avait 21 ans en 1896. Une Victorine Bobinet, épouse Bibard, de 36 ans vit dans le village de Pareds, à la Jaudonnière, en 1901 : il s'agit probablement d'elle dont parle André dans sa lettre du 17 octobre 1897 : "Aujourd'hui il m'arrive une avalanche de métayers qui désirent se faire pourtraicturer. Dans le nombre se trouve Victorine de Pareds". Élisabeth Blandineau (probablement sur la vue 10), fille d'Auguste (voir 83 Fi 113) et d'Euphrosine Mallais, est née le 20 août 1878 à Bazoges-en-Pareds. Une Olive Boisseau de 28 ans était femme de chambre chez les Chatelain en 1896 (ce pourrait être la femme de la vue 11, photographiée le même jour qu'Amélie Chatelain lors d'une venue au Clos en décembre 1896). André Bujeaud évoque une Imelda dans sa lettre à Amélie Chatelain du 12 mai 1896.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

- **83 Fi 204** - Portraits non identifiés : un homme et son fils ? (vue 1), un jeune homme en uniforme de marin (vue 2), deux hommes en costume et chapeau melon (vue 3), une femme portant un chapeau (vue 4), une femme avec deux enfants (vue 5).

Collation : 5 photographies positives, noir et blanc : daguerréotypes, 10,5 x 8 cm (vues 1-2), ferrotypes, 6 x 4 cm (vue 3) et 3,5 x 2,5 cm (vue 4), plaque de verre, 8 x 8 cm, dans un cadre "vitrail" (vue 5)

Informations Sur L'édition :

Photographies isolées.

Présentation Du Contenu :

Les quatre photographies réalisées sur support métallique résultent de procédés utilisés avant l'apparition des plaques de verre au gélatino-bromure d'argent (technique très répandue de 1880 à 1950). Elles peuvent être approximativement datées entre 1839 et 1855 pour les daguerréotypes (vues 1-2) et entre 1856 et 1890 pour les ferrotypes (vues 3-4).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 2e quart 19e siècle / 2e moitié 19e siècle

- **83 Fi 203** - Portraits de personnalités des milieux artistique et politique : Nadar (vue 1), Gustave Courbet (vue 2), caricature des frères Lamoury par Henry Fusino (vue 3), Pauline Viardot (vue 4), George Sand (vue 6), caricature d'Alexis Graire (vue 7), M. Pilotelle ? (vue 8), Gaillard père (vue 10), montage de centaines de portraits surmontés par celui de Napoléon III (vue 11), Louis Blanc ? (vues 12-13), Giacchino Rossini (vue 14), Pierre-Joseph Proudhon (vue 15), Léon Gambetta (vue 16), Victor Hugo (vue 17), Ernest Picard (vue 18), Jules Simon (vue 19), Giacomo Meyerbeer (vue 20), Jules Favre (vue 21), Alexandre Dumas (vue 24).

Collation : 24 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 10,5 x 6 cm

Présentation Du Contenu :

Ces portraits, tirés de l'album 8, sont présentés ici dans l'ordre de l'album. Ils ne sont pas tous identifiés, mais permettent d'appréhender les goûts musicaux et artistiques, ainsi que les idées politiques républicaines, chères à la famille Bujeaud.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Matière : homme politique / métier d'art / métier du spectacle

- Au Clos (la maison des Bujeaud à Sainte-Hermine)

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud a réalisé de nombreux portraits des domestiques qui travaillent au Clos (en particulier de ceux qui y vivent et apparaissent donc sur les recensements de population de Sainte-Hermine de 1896 à 1931, rue du Mouton devenue rue de l'Anglée).

- **83 Fi 132** - Alida. juillet 1903

Collation : 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 125 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Alida (dont le nom de famille n'est pas précisé) apparaît également sur le cliché coté 83 Fi 77 en train de nettoyer les cuivres avec Ernestine Bardet.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Matière :domestique

- **83 Fi 134** - Eugène Baclet, jardinier : en 1905 (vue 1), dans le jardin à côté de la serre, s.d. (vue 2). 1905

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre) dont une cassée, noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 173 de l'album 12, et n° 320 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Louis Eugène Alexandre Baclet naît le 24 septembre 1876 à Saint-Jean-de-Beugné. Mobilisé en 1914 (classe 1896, bureau de Fontenay-le-Comte, n° matricule 652), il décède dans le camp de prisonniers de Wittemberg le 17 avril 1917.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Baclet, Louis Eugène Alexandre

Matière :domestique

- **83 Fi 135** - Julia Prouteau, épouse Baclet. août 1910

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 244 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Mélina Hortense Julia Prouteau, née le 13 avril 1880 à Saint-Crépin (Charente-Maritime), épouse Eugène Baclet le 12 mai 1903 à La Chapelle-Thémer. Son mari et elle reçoivent des cartes postales des Bujeaud en l'absence de ces derniers (voir 1 Num 59 3/400/2).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Baclet, Mélina Hortense Julia (née Prouteau)

Matière :domestique

- **83 Fi 133** - Ernestine Bardet : vers 1898 (vue 1), en août 1901, avec Augustine Patarin tenant la toile de fond (vue 2). [1898]-1901

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 14 et 48 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Marie Clémentine Ernestine Bardet (appelée Ernestine) est née le 19 juillet 1853 à Sainte-Hermine. Elle est l'unique domestique d'André Bujeaud sur le recensement de 1896. André l'évoque souvent dans ses lettres à Amélie Chatelain.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bardet, Marie Clémentine Ernestine

Matière :domestique

- o **83 Fi 136** - Alexandre Beaumard. 1901

Collation :1 photographie positive (tirage), noir et blanc ; 12 x 7,5 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 50 de l'album 18 (sans plaque de verre correspondante).

Présentation Du Contenu :

Alexandre Célestin Joseph Beaumard naît le 23 mai 1873 aux Pineaux-Saint-Ouen. Enregistré comme domestique chez André Bujeaud lors du recensement de 1901, il est domicilié, avec sa femme Augustine, rue du Bon Pasteur à Sainte-Hermine dans celui de 1906, en tant que jardinier. Deux clichés de son mariage sont présentés sous la cote 83 Fi 137/3 et 4.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Beaumard, Alexandre Célestin Joseph

Matière :domestique

- o **83 Fi 137** - Augustine Patarin : vers 1898 (vue 1), en août 1901 (vue 2), lors de son mariage avec Alexandre Beaumard le 30 juin 1902 (vues 3-4). [1898]-1902

Collation :4 photographies positives (tirages), noir et blanc

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 15, 49, 83-84 de l'album 18 (sans plaque de verre correspondante).

Présentation Du Contenu :

Née le 10 octobre 1879 à La Réorthe, Augustine Marie Louise Patarin épouse Alexandre Beaumard le 30 juin 1902 à Sainte-Hermine devant André Bujeaud, leur patron, alors adjoint au maire. Sur un autre cliché (83 Fi 76), Augustine est photographiée en train de repasser dans la cuisine des Bujeaud.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Personne(s) :Beaumard, Augustine Marie Louise (née Patarin) / Beaumard, Alexandre Célestin Joseph

Matière :domestique / mariage

- **83 Fi 138** - Eugénie Daviet : avec Louise sur les genoux et Julienne, en juin 1903 (vue 1), en juillet 1903 (vue 2), portant Jean bébé, en juin 1904 (vue 3). 1903-1904

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 124, 126 et 146 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Marie Louise Eugénie Daviet est née le 13 avril 1876 à Bournezeau, où ses parents sont métayers. Il semble que c'est à la naissance de Louise que les Bujeaud l'engagent comme nourrice ; elle apparait domiciliée chez eux sur les recensements de population de 1906 et 1911.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Daviet, Marie Louise Eugénie

Matière :domestique

- **83 Fi 139** - Le père Delmas. septembre 1904

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 159 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Ses habits font penser à un journalier qui aurait pu travailler occasionnellement pour André Bujeaud. Dans la liste nominative du recensement de population de Sainte-Hermine en 1901, on trouve un Louis Delmas, journalier de 71 ans (en 1896 il était scieur de long). Dans deux lettres du 17 avril et du 26 mai 1897, André parle d'un "Hugues Delmas".

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 141** - Madame (vue 1) et Monsieur (vue 2) Durand. juillet 1903

Collation :1 photographie positive (tirage), noir et blanc, 12 x 7,5 cm ; 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 127-128 de l'album 18 (sans plaque de verre correspondante pour la n° 127).

Présentation Du Contenu :

Il s'agit peut-être du même "Durand" que celui effectuant des travaux d'entretien sur les clichés cotés 83 Fi 72/2 et 4.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Durand (famille)

- **83 Fi 142** - Le père Fortin. septembre 1904

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 293 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Il est cité pour ses travaux de jardinage au Clos dans deux lettres d'André Bujeaud, datées du 13 novembre 1896 et du 3 janvier 1898.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Matière :domestique

- **83 Fi 143** - Marie Girard, femme de chambre. septembre 1911

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 255 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Marie Girard (née à Sainte-Pexine le 7 mai 1884) est enregistrée comme femme de chambre chez les Bujeaud lors du recensement de 1931. Il semble qu'elle ait également travaillé dans leur appartement parisien, au 56 rue de Lisbonne, comme l'indique une carte postale (non numérisée) que lui a écrit Julienne en 1930.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Girard, Marie

Matière :domestique

- **83 Fi 144** - Greta. septembre 1909

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 233 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Greta (dont le nom de famille n'est jamais précisé) semble s'être occupé des enfants d'André et Élisabeth Bujeaud. Elle apparaît également sur les clichés cotés 83 Fi 42/6 et 83 Fi 126.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 123** - Marguerite Guillon : vers 1898 (vue 1), s.d. (vue 2).
Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 10 de l'album 18, et n° 351 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Marguerite Guillon est recensée en 1891 à Sainte-Hermine en tant que "gardienne de la maison Grimaux et Bujeaud". Elle est citée dans quelques lettres d'André à Amélie Chatelain, jusqu'à sa mort le 28 août 1900, à l'âge de 77 ans.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Personne(s) :Guillon, Marguerite

- **83 Fi 145** - Ernest Klein. août 1910
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 243 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

L'emplacement de sa photographie, à côté de celles des autres domestiques, dans l'album suggère qu'Ernest Klein était aussi un employé des Bujeaud en 1910.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Matière :domestique

- **83 Fi 146** - Fr. Lachmann, gouvernante : avec toute la famille Bujeaud et Julienne Moutard, en juillet 1913 (vue 1), en août 1913 (vue 2). 1913
Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 258 et [264 bis] de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Il est probable que cette gouvernante soit d'origine allemande et que le "Fr" qui précède toujours son nom signifie Fraulein. Elle pose également sur une autre photographie de famille cotée 83 Fi 96/6.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 147** - Florestine Planchet. juillet 1902
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 82 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Sur le recensement de Sainte-Hermine de 1906, une Florestine Planchet, épouse Duranceau, habite à Ougnette.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **83 Fi 159** - Trois employées des Bujeaud au Clos ? : en 1905 (vues 1-2), en août 1910 (vue 3). 1905-1910

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 174-175 et 245 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Ces trois portraits ne sont pas légendés, cependant leur emplacement dans l'album à côté d'Eugène Baclet (vues 1-2) et d'Ernest Klein et Julia Baclet (vue 3) laisse penser qu'il s'agit d'autres domestiques du Clos. Peut-être s'agit-il de Berthe Alleau et de Victoria Lhommeau (recensées au Clos en 1906, vues 1-2), et d'Yvonne Joret (présente en 1911, vue 3) ?

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- Les habitants des Landes, à Bazoges-en-Pareds

Présentation Du Contenu :

Parmi les "métairies du bocage" dont s'occupe André Bujeaud, celle des Landes est la plus souvent évoquée dans sa correspondance avec Amélie Chatelain. Les listes nominatives de recensement de Bazoges-en-Pareds entre 1901 et 1911 attestent de la présence de deux familles dans le village des Landes : les Belaud et les Tétaud. Les premiers sont mentionnés comme leur propre patron, alors que les seconds travaillent pour "M. Bujeaud à Sainte-Hermine". Le nombre important de photographies prises par André Bujeaud, notamment lors des mariages, témoigne de ses relations étroites avec les habitants du village (voir aussi les photos du village et du dolmen des Landes, 83 Fi 12 et 13).

- **83 Fi 149** - Les femmes de la famille Belaud, de gauche à droite : Henriette (née en 1880), Alice (1884), Lydie (1897), Marie (née Raud en 1855) et Marie (1888). [ca 1900]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18

cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 21 de l'album 18.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Personne(s) : Belaud (famille)

- **83 Fi 150 -** Au Clos : Henriette Belaud et son futur époux Constant Perrotin (vue 1), Louis Belaud père (vue 2) et Alice Belaud (vue 3). La noce d'Henriette et Constant Perrotin, le 19 novembre 1902, aux Landes : deux enfants (vue 4), toute la noce (vue 5), les époux (vue 6), Marie Raud, épouse Belaud (vue 7), et Louis Belaud, le grand-père de la mariée (vue 8). novembre 1902

Collation : 8 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 94-96, 99-103 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Louis Belaud (né en 1855 à Mouilleron-en-Pareds) et Marie Raud (née la même année à Monsireigne) ont 8 enfants sur le recensement effectué en 1901 à Bazoges-en-Pareds : Ernest, Henriette, Louis, Alice, Eugène, Marie, Arthur et Lydie. Leur fille aînée, Marie Henriette Constance, se marie en 1902 à Bazoges avec Constant Perrotin.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Belaud (famille) / Perrotin, Marie Henriette Constance (née Belaud) / Perrotin, Constant

Matière : mariage

- **83 Fi 151 -** Louis Belaud fils. novembre 1903

Collation : 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 138 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Louis Constant Henri Belaud, né le 10 juin 1882 à Monsireigne, est le 3e enfant de Louis et Marie Belaud. Il épouse Alice Raud en 1911 (voir les clichés du mariage sous la cote 83 Fi 155) et décède au front le 1er octobre 1914 (classe 1902, bureau de Fontenay-le-Comte, n° matricule 954).

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Belaud, Louis Constant Henri

- **83 Fi 152** - Alice Belaud et son époux Émile Prézeau : au Clos (vue 1), aux Landes le jour de leur mariage (vues 2-4). juin 1905
Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 177, 179, 181-182 de l'album 18.

Présentation Du Contenu :

Marie Lydie Alice (appelée Alice) Belaud se marie le 13 juin 1905, à Bazoges-en-Pareds, avec Pierre Émile Clément Prézeau. Comme il l'avait fait pour sa soeur aînée Henriette, André Bujeaud photographie Alice et son époux devant la toile de fond dans la cour du Clos, puis le jour de la noce aux Landes. Preuve de la présence des Bujeaud au mariage, Élisabeth pose sur la photographie de groupe entre le père et le grand-père de la mariée, au premier rang (sur des planches de bois).

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Belaud (famille) / Prézeau, Marie Lydie Alice (née Belaud) / Prézeau, Pierre Émile Clément

Matière :mariage

- **83 Fi 153** - Au Clos, en avril 1907 : Ernest Belaud et sa future femme Lydie Vincent (vue 1), Louis fils (vue 2) et Marie (vue 3) Belaud, les mêmes autour de Louis Belaud père (vue 4). Aux Landes, le jour du mariage d'Ernest et Lydie Belaud : toute la noce (vue 5), les époux (vue 6), trois jeunes filles (vue 7), Alice Belaud, épouse Prézeau, avec son mari, son grand-père et son enfant ? (vue 8). 1907
Collation :8 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 217-218, 220, 219, 222, 224-226 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Louis Henri Ernest (appelé Ernest), le fils aîné de Louis et Marie Belaud, épouse Victorine Clémentine Lydie Vincent le 27 mai 1907, à Bazoges-en-Pareds.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Belaud (famille) / Belaud, Louis Henri Ernest / Belaud, Victorine Clémentine Lydie (née Vincent)

Matière :mariage

- **83 Fi 154** - La famille Tétaud : Ernest et Eugénie Tétaud avec leurs enfants, le 27 mai 1907, jour du mariage d'Ernest Belaud (vue 1), Eugénie avec sa petite-fille Marthe Tétaud ?, le jour de la noce de Louis Belaud en juillet 1911 (vue 2). 1907-1911

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 223 et 252 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Ernest Tétaud épouse Eugénie Phelippeau le 6 juin 1887 à Sigournais. Ils sont recensés avec leurs enfants à la Fembretière puis aux Landes, à Bazoges-en-Pareds, de 1896 à 1911. Leur fille aînée, Berthéline, épouse Constant Eugène Belaud le 15 février 1912, deux ans après la naissance de leur fille Marthe Marie Ernestine.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Tétaud (famille)

- **83 Fi 155** - Aux Landes, le mariage de Louis Belaud et Alice Raud : toute la noce (vue 1), les époux (vue 2). 10 juillet 1911

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 250-251 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Louis Constant Henri (appelé Louis), fils cadet de Louis et Marie Belaud, épouse Henriette Alice Athalie Raud le 10 juillet 1911, à Bazoges-en-Pareds. Dans l'album photo, une légende (au crayon, avec un point d'interrogation) indique qu'il s'agit d'Arthur Belaud en juin 1911 mais ce dernier s'est marié en 1919 à La Jaudonnière ; il s'agit donc plus vraisemblablement du mariage de son frère Louis.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Belaud (famille) / Belaud, Louis Constant Henri / Belaud, Henriette Alice Athalie (née Raud)

Matière :mariage

- **83 Fi 158** - Un double mariage [dans la famille Tétaud ?] : toute la noce (vue 1), le premier couple de mariés (vue 2), le second couple (vue 3), Eugénie Tétaud entourée de deux hommes âgés (vue 4). 1921

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 309-311 de l'album 12, et 312 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Ces 4 clichés sont légendés "mai 1921" et, sous la vue 2, "et ... Tétaud". Il pourrait s'agir du mariage d'un fils d'Ernest et Eugénie Tétaud, probablement Ernest né le 9 avril 1895 à Bazoges-en-Pareds, mais les recherches dans les tables décennales de Bazoges-en-Pareds et des communes voisines n'ont pas permis de confirmer cette hypothèse. Ou alors les épouses pourraient être deux soeurs Tétaud, éventuellement Georgette (née le 4 mai 1893 à Bazoges) et Marie (née le 28 janvier 1899) qui se sont toutes les deux mariées fin avril 1921.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Tétaud (famille)

Matière : mariage

- Georges Clemenceau et le monument de Sainte-Hermine

Présentation Du Contenu :

Georges Clemenceau, qui fut médecin à Sainte-Hermine et séjourna au château de l'Aubraie voisin, était un parent lointain et un ami de la famille Bujeaud, en particulier de Jérôme et de son fils, André. Ce dernier, maire de Sainte-Hermine au moment de l'érection du monument en hommage au "Père la Victoire", photographia les étapes de la réalisation de la statue, notamment dans l'atelier du sculpteur François Sicard. L'artiste et son sujet sont également immortalisés en compagnie de la famille Bujeaud dans un cadre plus intime.

- **83 Fi 2** - La place Clemenceau, au carrefour de Saint-Hermand : l'ancienne place en mai 1920, avec la bascule qui sera remplacée par le monument commémoratif (vue 1), l'installation de la maquette grandeur nature sur la place, le 15 août 1920 (vue 2), le monument terminé installé à sa place, en novembre 1920 (vues 3-7). 1920

Collation : 7 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 285-286, 302-306 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Sur la vue 2, le sculpteur François Sicard se trouve au pied du monument, accompagné des quatre enfants d'André Bujeaud.

Données Techniques : verre

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Sainte-Hermine

Personne(s) : Clemenceau, Georges

Matière : monument commémoratif / sculpture / voirie

- **83 Fi 3** - L'atelier du monument Clemenceau, à Ougnette (Sainte-Hermine) : le sculpteur François Sicard devant la maquette de Clemenceau et le bloc de calcaire (vues 1-2), le praticien Virgile Magliari et son équipe (vues 3-4), sculpteur, praticien et ouvriers (vues 5-7), les statues de Poilus (vue 8), le buste en plâtre de Clemenceau (vues 9-14). [1920]

Collation :14 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 287-297 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud pose en haut à droite de la vue 6.

Données Techniques :verre

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Clemenceau, Georges / Sicard, François

Matière :monument commémoratif / sculpture

- **83 Fi 4** - Georges Clemenceau chez les Bujeaud, devant leur maison du Clos, à Sainte-Hermine : entouré, de gauche à droite, d'André, Julienne, Rachel (assise), Jean et Élisabeth Bujeaud, Julienne Moutard, quatre membres de la famille Jacquemaire, François Sicard et Louise Bujeaud (vue 1), avec Julienne Moutard, la mère d'Élisabeth Bujeaud (vue 2). 26 août 1920

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 298-299 de l'album 12.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Clemenceau, Georges / Bujeaud (famille)

- **83 Fi 5** - La famille Bujeaud chez Georges Clemenceau, à Belesbat : Clemenceau accompagné de M. et Mme Jacquemaire (sa fille), M. et Mme Bujeaud, et François Sicard, le 30 août 1920 (vue 1), Élisabeth Bujeaud et Clemenceau au pied de la manche à air en forme de carpe, en septembre 1921 (vue 2) et les 4 enfants d'Élisabeth et André Bujeaud sur la plage, le même jour (vue 3), Élisabeth Bujeaud et ses 4 enfants auprès de Clemenceau, le 13 septembre 1924 (vues 4-6), les filles Bujeaud au pied de la manche à air et Clemenceau de dos dans le jardin en [1924] (vues 7-8). 1920-1924

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 13 x 18 cm (vues 1-6) ; 2 photographies positives (tirages), noir et blanc, 6,5 x 9 cm (vues 7-8)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 300 de l'album 12, n° 314-315, 326-327 et 332 de l'album 15, et sans numéro de l'album 17.

Typologie Documentaire :photographie / portrait

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Bel-Esbat (Saint-Vincent-sur-Jard)

Personne(s) :Clemenceau, Georges / Bujeaud (famille)

- **83 Fi 6** - François Sicard (le sculpteur du monument Clemenceau à Sainte-Hermine) et sa femme, avec les membres des familles Bujeaud et Grimaux, sur le perron de l'Auneau (propriété des Grimaux à Chantonay). 30 août 1920

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 301 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Dans l'encadrement de la porte, se tient Léontine Grimaux, née Boutet. Ce sont probablement sa fille, Jeanne, et son fils, Georges, qui entourent le sculpteur, sur les plus hautes marches. Élisabeth Bujeaud est assise en bas de l'escalier (avec un chapeau), ses 3 filles sont debout derrière elle.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Auneau, l' (Chantonay) : château

Personne(s) : Bujeaud (famille) / Sicard, François / Grimaux (famille)

- Scènes de la vie quotidienne, loisirs et événements

Présentation Du Contenu :

Les lettres d'André Bujeaud à Amélie Chatelain relatent très souvent les travaux effectués par ses métayers et domestiques, notamment la période des foins.

▪ Travaux domestiques

- **83 Fi 72** - Travaux d'entretien autour du Clos : élagage à l'Anglée, entre septembre 1897 et l'été 1898 (vue 1), arrosage du parc, en juin-juillet 1901 (Durand à gauche, vue 2), débitage d'arbre, en juillet 1901 (Chenu à gauche, vue 3), ramassage des feuilles, en novembre 1901 (Durand à droite sur la vue 4, vues 4-5), Gautier (à gauche) déracinant un arbre, le 21 décembre 1901 (vue 6). [1897]-1901

Collation : 6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 111 de l'album 14, n° 188-189 et 200 de l'album 13, n° 328 (dont aucun tirage ne figure dans les albums) et n° 202 de l'album 13.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Sainte-Hermine

Matière : vie quotidienne

- **83 Fi 73** - Au Clos : [Augustine Patarin ?] (entre mars et avril 1901, vue 1) et Ernestine Bardet (s.d., vue 2) nourrissant les poules, un domestique déversant le contenu d'une charrette tirée par un cheval, entre mai et juin 1901 (vue 3), Élisabeth et Julienne dans la basse-cour, un jardinier en arrière-plan, en avril 1903 (vue 4), trois enfants Bujeaud et Eugénie Daviet ?, dans une charrette avec un homme tenant le cheval et Élisabeth à l'arrière, en 1904 ou 1905 (vue 5). 1901-[1905]

Collation : 5 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 176 de l'album 13, n° 287 (dont aucun tirage ne figure dans les albums), n° 180 de l'album 13, n° 115 de l'album 18 et n° 360 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :vie quotidienne

- **83 Fi 74** - Des lavandières : au lavoir du bourg, près du pont sur la Smagne (s.d., vues 1-2), au chemin des Planches (mars 1901, vue 3), au pied du pont de Richambeau (mars 1901, vue 4). [mars 1901]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 284 et 340 (dont aucun tirage ne figure dans les albums), et n° 167 et 169 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :vie quotidienne

- **83 Fi 75** - Le séchage du linge, dans la Petite Prée (près du Clos), avec deux femmes pliant du linge et Élisabeth Bujeaud, assise sur une brouette, tenant une ombrelle. [mai-juin 1901]

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 182-183 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :vie quotidienne

- **83 Fi 76** - Le repassage du linge par Augustine Patarin. En arrière-plan, des ustensiles de cuisine accrochés au mur et un chat sur une chaise. [mai-juin 1901]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 41 de l'album 18 (la plaque de verre porte le n° 369).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :vie quotidienne

- **83 Fi 77** - Le nettoyage des cuivres par Alida (à gauche) et Ernestine Bardet.

[avril-juin 1903]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 × 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 114 de l'album 18.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :vie quotidienne

- Travaux agricoles

- **83 Fi 78** - Les foins à Sainte-Hermine : un faucheur dans la grande Prée (avant 1897, vues 1-3), faucheurs au repos (1898, vue 4) et au travail (1898, vue 5 ; juin 1901, vue 6). [ca 1896]-1901

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 × 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 29-31, 117-118 de l'album 14, et n° 181 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :agriculteur / technique agricole

- **83 Fi 79** - Les foins aux Landes : le champ (vue 1), deux faucheurs (vue 2). juillet 1900

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 × 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 128 et 130 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Landes, les (Bazoges-en-Pareds)

Matière :technique agricole

- **83 Fi 80** - Le ramassage des pommes de terre, à Sainte-Hermine. octobre 1901

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 × 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 196 et 198 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :technique agricole

- **83 Fi 81** - Attelages de chevaux (vues 1, 4-6, 8), de boeufs (vues 2-3, 5-7) et

d'âne (vue 3), à Sainte-Hermine : dans le champ du Cerisier, à l'Anglée (vue 1), deux hommes munis de longs bâtons pour piquer les boeufs (vue 2), les foins (vues 3-4 et 8), dans la grande prairie (vue 4), labour à l'Anglée (vues 5-6), une faucheuse (vue 7). [ca 1896]-1901

Collation :8 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm (vues 1-6, 8), 9 x 12 cm (vue 7)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 6, 32-33 de l'album 14, n° 187 et 199 de l'album 13, et n° 281-282 et 294 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Les 3 premiers clichés sont antérieurs à 1897, les 3 suivants ont été pris en juin 1901 (vue 4) et novembre 1901 (vues 5-6), les 2 derniers ne sont pas datés.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :technique agricole

- **83 Fi 82** - La batterie. Paul Moutard, tout à gauche, observe les moissonneurs. 1913

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 278 de l'album 12.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :outil agricole

- Animaux domestiques et de ferme

- **83 Fi 83** - Binoche (vue 1) et Miton (vue 2), à Sainte-Hermine. 1901

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), dont une cassée (vue 1), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 178 et 197 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Matière :Chat

- **83 Fi 84** - Pif (vue 1), Dol (vues 2-3, 5) et Bob (vues 2-4, 6). [1897]-1901

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 36, 119, 170-172 de l'album 14, et n° 177 de l'album 13.

Présentation Du Contenu :

La première photographie date probablement de 1897, la deuxième a été prise en 1900, les 4 dernières en 1901.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Matière :chien

- **83 Fi 85** - Une truie et ses petits, avec deux domestiques, à la Jordronnière à Sigournais, avant 1897 (vue 1). Un cochon, à Sainte-Hermine, en mai 1901 (vue 2). [ca 1895]-1901

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 20 de l'album 14 et n° 179 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Matière :porc

- **83 Fi 86** - Des vaches : dans la Petite Prée, à Sainte-Hermine (vue 1), à la Jordronnière, à Sigournais (vues 2-3), dans la prairie, à Sainte-Hermine (vues 4-5 ; "Jolie" au premier plan sur la vue 5). [ca 1895]-1901

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 4 (n° 2 sur la plaque), 18-19 et 27 de l'album 14, n° 195 de l'album 13 et n° 367 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Les 4 premières photographies sont antérieures à 1897, la 5e a été prise en 1901 et la dernière n'est pas datée.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Matière :bovidé

- Loisirs

- **83 Fi 70** - Sur la plage : pêche à pied (vue 1), jeux de plage (vues 3-6, 8), bains de mer (vues 7 et 9), tente de toile (vue 10). En arrière-plan, de nombreux voiliers (vue 1) et le remblai (vues 2, 4-5). 1910-1911

Collation :10 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 231, 233-238 et 240 de l'album 13, et n° 253-254 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Les 8 premiers clichés ont été pris en août 1910, les deux derniers en août 1911 (voir la carte postale écrite par Élisabeth fin août 1911 : 1 Num 59 3/400/10, vue 4). Élisabeth Bujeaud et ses 4 enfants, Julienne, Louise, Jean et Rachel, figurent sur les vues 3 à 10.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Grande plage (Les Sables-d'Olonne)

Personne(s) : Bujeaud (famille)

Matière : bains de mer

- **83 Fi 71** - En voiture : le ménage Tinardon, le 30 juillet 1903 (vues 1-2), avec les 4 enfants Bujeaud en passagers et Ernest Klein ? en arrière-plan, [ca 1915] (vue 3), une de Dion Bouton, [ca 1922] (vue 4). 1903-[ca 1922]

Collation : 4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 129 et 129 bis de l'album 18, et n° 276 et 279 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Des membres de la famille Bujeaud figurent parmi les personnes photographiées aux vues 3-4.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Matière : automobile

- **83 Fi 166** - Sorties et moments de détente mettant généralement en scène Julienne, Louise, Jean et Rachel Bujeaud, ainsi que leurs parents André et Élisabeth, et leurs cousins Rose et André Chatelain, en différents lieux dont Sainte-Hermine et la Jordronnière : retours de chasse (vues 9-13, 36), le Fossé Rouge à L'Oie (château des parents d'Hélène Arnauld épouse Chatelain, vues 23-24, 27, 53), Touchegray (vue 25), le château de la Vachonnière à La Verrie (vues 29, 31-32), Paris (vues 33-35, 43, 48), personnes déguisées (vues 61, 68-69, 74). [1922]-[1924]

Collation : 84 photographies positives (tirages), noir et blanc

Présentation Du Contenu :

Sont présentés ici tous les tirages photographiques de l'album 17 exceptés 7 d'entre eux, regroupés avec d'autres clichés du même sujet (Vouvant, la Bobinière, le dolmen des Landes et Belesbat). Les légendes, lorsqu'elles existent, ont été numérisées.

Typologie Documentaire : photographie / portrait

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Personne(s) : Bujeaud (famille) / Chatelain, André Louis Ernest / Babouard, Rose Marguerite Amélie (née Chatelain)

- L'Exposition universelle de 1900 à Paris
- **83 Fi 1** - En dehors de l'Exposition : la place de Rennes (actuelle place du 18 juin 1940), avec la gare Montparnasse à gauche (transport en commun hippomobile sur rail, vue 1). La perspective des Invalides prise de l'avenue Nicolas II (vue 2), le Grand Palais (vues 3-5), le Petit Palais (vues 6-9), l'avenue Nicolas II prise du pont Alexandre III (vue 10), le pont Alexandre III (vues 11), les façades des palais sur l'esplanade des Invalides (vues 12-14). Les quais de Seine : le palais de la Ville de Paris et le théâtroscopie (vue 15), les pavillons des puissances étrangères (vues 16-30, 56), le Vieux Paris (vues 31-34). Le Champ de Mars : le palais lumineux Ponsin (vue 35), le palais des Mines et de la Métallurgie (vue 36), le palais des Fils, Tissus et Vêtements (vue 37), le palais de l'Electricité (vue 38), le palais du Génie civil et des Moyens de transport (vue 39), la Tour Eiffel (vues 40, 42, 57), le pavillon du Maroc (vue 41). La Seine prise du pont d'Iéna (vue 43). Le parc du Trocadéro : les pavillons algériens (vues 44-48), le palais du Trocadéro et ses jardins (vues 49-51), le pavillon de la Sibérie (vue 52), vue d'ensemble en direction du Champ de Mars (vue 53), le pavillon officiel du Transvaal (vue 54). L'annexe de Vincennes : caserne de secours allemande (vue 55). 1900

Collation : 41 photographies négatives (plaques de verre, 13 x 18 cm), 16 photographies positives (tirages, 12 x 17 cm), noir et blanc

Présentation Du Contenu :

L'Exposition universelle de 1900 est inaugurée le 14 avril et ferme ses portes le 12 novembre ; André Bujeaud s'y rend en juin, en même temps que Louis Chatelain. Il commente ses nombreuses visites de l'Exposition, ainsi que les photographies qu'il prend, dans 3 lettres envoyées à Amélie Chatelain, dont est tiré le passage suivant : "L'Exposition est fort belle mais au point de vue architectural il n'y a qu'une chose bien réussie, c'est le Petit Palais des Beaux Arts. La suite des palais des Nations est d'un très bon effet, ils ont pourtant chacun leur défaut et ne sont bien que des monuments de courte durée tandis que ces deux palais des Beaux Arts, le petit surtout, sont beaux et ont des coins charmants et d'un goût parfait (...) Les cartonnades du Champ de Mars et des Invalides sont choses laides. Mais que c'est grand, quel monde !! Et quelle foire ! Bien plus qu'en 89". Les 55 premières vues de ce lot sont présentées dans l'ordre des tirages tels qu'ils ont été collés dans l'album 16. Les deux dernières vues correspondent à des plaques de verre de l'Exposition universelle dont les tirages ne sont pas présents dans l'album (probablement en raison de leur qualité médiocre). Si l'album 16 contient 55 tirages, seules 32 des plaques de verre correspondantes sont présentes dans le fonds Bujeaud et ont pu faire l'objet d'une numérisation. Les autres vues de ce lot d'images ont été réalisées à partir des tirages présents dans l'album. Une exception toutefois : 7 plaques de verre, correspondant à 7 clichés de l'album 16, ont été retrouvés dans le fonds de la famille Chatelain (également déposé aux Archives de la Vendée) ; il s'agit des clichés réalisés par Louis Chatelain, réunis ensuite avec ceux d'André Bujeaud en un même album. L'identification des photographies a été réalisée à partir d'un plan détaillé de l'Exposition et de plusieurs sites internet, dont "<http://exposition-universelle-paris-1900.com>", riche de plusieurs milliers d'illustrations.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Paris

Matière :exposition universelle

Sources Complémentaires Aux Archives De La Vendée :

- L'exposition virtuelle sous la rubrique "Découvrir" du site des Archives de la Vendée : "L'Exposition universelle de 1900 photographiée par un Vendéen".

- Des photographies sur l'Exposition de 1900 prêtées pour numérisation et présentées dans l'inventaire des dessins, estampes et photographies isolées sous la cote 1 Num 367/1.

■ Événements à Sainte-Hermine

- **83 Fi 69** - La cavalcade sur la place de Saint-Hermand, à Sainte-Hermine : une foule d'hommes et de femmes endimanchés regarde défiler des cavaliers (vue 1) et des chars décorés tirés par des chevaux (vues 2-4) et des boeufs (vue 5). avril 1895

Collation :5 photographies positives (tirages) collées sur carton, noir et blanc ; 17 x 23,5 cm (image), 34 x 40 cm (support)

Informations Sur L'édition :

Photographies isolées.

Présentation Du Contenu :

L'ancienne bascule (détruite pour permettre l'installation de la statue en l'honneur de Clemenceau) apparait à l'arrière-plan à gauche, derrière une boutique ambulante.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :fête

- **83 Fi 40** - Le passage du 1er Tour de France automobile dans les rues de Sainte-Hermine. [22 juillet 1899]

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 346-348 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Ces trois clichés, non légendés, ont été identifiés grâce au commentaire d'un internaute, qui donne aussi des détails sur les automobiles et leurs pilotes (pour le lire, cliquez sur la bulle violette à droite de la notice).

Typologie Documentaire :photographie

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :automobile

- **83 Fi 206** - L'inauguration du monument aux morts de la guerre 1914-1918, près des halles à Sainte-Hermine. La foule, installée autour du monument sculpté par François Sicard, écoute le discours du maire de la commune, André Bujeaud. 28 septembre 1924

Collation :1 photographie positive (tirage) collée sur carton, noir et blanc ; 17 x 23 cm (image), 27 x 35 cm (support).

Informations Sur L'édition :

Photographie isolée.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :cérémonie officielle / monument aux morts / guerre 1914-1918

- **83 Fi 207** - Albert et Georges Clemenceau, André Bujeaud et André Tardieu (de gauche à droite) marchant dans une rue de Sainte-Hermine, le jour de l'inauguration du monument aux morts de la guerre 1914-1918. 28 septembre 1924

Collation :1 photographie positive (tirage) collée sur carton, noir et blanc ; 18 x 13 cm (image), 21,5 x 25 cm (support)

Informations Sur L'édition :

Photographie isolée.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Personne(s) :Clemenceau, Georges

- **83 Fi 208** - La foule réunie sur la place de Saint-Hermand, autour du monument en l'honneur de Clemenceau, à l'occasion de la libération de la ville. septembre 1944

Collation :1 photographie positive (tirage) collée sur carton, noir et blanc ; 12,5 x 18,5 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie isolée.

Présentation Du Contenu :

Le visage de Clemenceau ayant été mutilé par des soldats allemands en 1941, la statue a été restaurée puis entourée d'un coffrage de planches, jusqu'à ce jour de la Libération.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1944

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :Libération

- Phénomènes météorologiques et astronomiques

- **83 Fi 39** - La Smagne en crue et les champs inondés à Sainte-Hermine (le bourg, vue 2). [1895]-[1902]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 2 de l'album 14, n° 203-204 de l'album 13, et n° 301 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Si les photographies sont bien collées chronologiquement dans les albums, l'inondation de la vue 1 est antérieure à 1897, et celle des vues 2 et 3 a eu lieu entre le 21 décembre 1901 et le 1er mars 1902. La quatrième vue n'est pas datée.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :inondation

- **83 Fi 68** - Des éclairs lors d'un orage. 14 juillet 1902

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 207 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Matière :climatologie

- **83 Fi 67** - Une éclipse solaire. 30 août 1905

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 221 (A à D) de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Matière :astronomie

- Lieux et monuments

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud a photographié une vingtaine de communes vendéennes, principalement autour de Sainte-Hermine, ainsi que des lieux plus éloignés lors de ses voyages (Noirmoutier, Angoulême, Nantes et Les Sables-d'Olonne).

- En Vendée

- Ardelay
 - **83 Fi 9** - L'abbaye de la Grainetière : le cloître (vues 1-2), la tour (vue 3), les ruines de la chapelle (vue 4). 2 octobre 1924
Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 333-336 de l'album 15.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Grainetière, la (Les Herbiers) : abbaye Notre-Dame

Matière :monastère

- Bazoges-en-Pareds
 - **83 Fi 11** - Le bourg, avec le donjon et l'église. octobre 1903
Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 214 et 217 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Bazoges-en-Pareds

Matière :bourg-centre

- **83 Fi 12** - Les Landes : le hameau (vue 1), la vigne (vue 2), une maison (vue 3). [1900]
Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 125-126 de l'album 14, et n° 300 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

La ferme des Landes à Bazoges-en-Pareds, située non loin de la Jordronnière, et ses habitants (les familles Belaud et Tétaud) reviennent fréquemment dans les albums de la famille Bujeaud (voir les portraits des membres de ces deux familles, 83 Fi 149-158). André Bujeaud se rend régulièrement aux Landes pour suivre les travaux agricoles, comme nous l'apprennent ses lettres à Amélie Chatelain. La vue 3 (non datée) n'est pas identifiée avec certitude.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Landes, les (Bazoges-en-Pareds)

- **83 Fi 13** - Le dolmen des Landes : une jeune fille veille sur des moutons ([1900], vue 1), deux femmes et une petite fille posent devant l'allée couverte (30 novembre [1901], vue 2). La pierre levée aux Landes (s.d., vue 3). Julienne Bujeaud, Rose et André Chatelain, et deux jeunes hommes posant sur le dolmen des Landes, le 5 avril 1923 (vues 4-5). [1900]-1923
Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 13 x 18 cm ; 2 photographies positives (tirages), noir et blanc, 10 x 15 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 127 de l'album 14, n° 201 de l'album 13, n° 302 (dont aucun tirage ne figure dans les albums), et sans numéro de l'album 17.

Présentation Du Contenu :

Sur la vue 2, les deux femmes semblent être Alice Belaud (épouse Prézeau) et Marie Belaud (épouse Tétaud). La légende de la vue 3 n'a pas pu être confirmée avec certitude.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Landes, les (Bazoges-en-Pareds)

Matière :mégalithe

- Le Bernard

- **83 Fi 7** - Le dolmen de la Frébouchère. [septembre 1921]
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographie n° 313 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Photographie prise un jour où la famille Bujeaud se rendait chez Clemenceau, à Belesbat (voir 83 Fi 5, vues 2-3). Les personnes photographiées sont les quatre enfants d'Élisabeth et André Bujeaud : Julienne, Louise, Jean et Rachel.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Bernard, Le

Matière :dolmen

- Bessay

- **83 Fi 50** - Le château de Salidieu.
Informations Sur L'édition :

Photographie n° 341 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Typologie Documentaire :photographie

Lieu(x) :Salidieu (Bessay) : château

Matière :château

- Chantonnay

- **83 Fi 14** - Deux ponts sur le Petit Lay, entre Chantonnay et Bournezeau : le pont ferroviaire de l'Angle, en [septembre] 1900 (vues 1-2), avec une lavandière (vue 2), et la passerelle du Pont du Servant, en août 1905 (vue 3) et s.d. (vue 4). 1900-1905

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 161-162 de l'album 14, n° 218 de l'album 13 et n° 222 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Chantonnay / Bournezeau

Matière :pont

- **83 Fi 15** - L'Auneau : la maison des Grimaux en cours d'achèvement (vue 1), la nature environnante (vues 2-4). 1900-[1909]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 160, 163-164 de l'album 14, et n° 223 de l'album 13.

Présentation Du Contenu :

Les 3 premières photographies ont été prises le 6 septembre 1900, la quatrième entre 1905 et 1909. Dans une lettre écrite à Amélie Chatelain le 8 septembre 1900, André Bujeaud décrit son impression du chantier de construction en ces mots : "La maison de l'Auneau serait tôt faite maintenant si on mettait un peu d'ordre dans les travaux mais l'entrepreneur ne tient pas son monde et semble assez brouillon (...). C'est assez bizarre d'aspect : un gros cube surbaissé égayé par des fantaisies de pierre, de tuiles rouges, etc... ça ne fait pas mal. Quant à l'intérieur cela semble très confortable (...)". Dans les années 1890, Édouard Grimaux et sa femme, Léontine Boutet, décident de faire construire une maison bourgeoise sur le site de l'Auneau (métairie héritée de la famille de Léontine, dans laquelle ils séjournèrent lors de leurs passages en Vendée). Décédé en mai 1900, Édouard Grimaux n'y résida jamais, mais sa femme et sa fille, Jeanne, s'y installent et y vivent jusqu'à leur décès en 1925 et 1926.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Auneau, l' (Chantonnay) : château

- La Chapelle-Thémer

- **83 Fi 16** - L'église. [1926]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 348 de l'album 15.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :2e quart 20e siècle

Lieu(x) :Chapelle-Thémer, La : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- Luçon

- **83 Fi 17** - La rue du Pont Gentilz et, à gauche, la maison de Lépinay. 18 mai 1901

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 184 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Luçon

Matière :voirie

- **83 Fi 18** - Le port, avec un bateau en cours de chargement. En arrière-plan, un train de marchandises. [1901]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 186 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Luçon : port

Matière :port

- **83 Fi 19** - La façade de la cathédrale. [1901]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 185 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Luçon : cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- Mareuil-sur-Lay

- **83 Fi 20** - L'église, surplombant le Lay. [4 octobre 1903]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 213 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Mareuil-sur-Lay-Dissais : église Saint-Sauveur

Matière :église

- **83 Fi 21** - Le château, surplombant le Lay. [4 octobre 1903]

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 212 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Mareuil-sur-Lay-Dissais : château

Matière :château

- **83 Fi 22** - Le Lay, vu du pont. En arrière-plan, la minoterie (avec sa grande cheminée, à droite) et un moulin à vent sur la colline. 4 octobre 1903

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 211 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Mareuil-sur-Lay-Dissais / Lay (rivière)

- Mouchamps

- **83 Fi 23** - Le château de la Bobinière : 16 septembre 1909 (vues 1-2), 4 avril 1923 (vues 3-4). 1909-1923

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, 13 x 18 cm ; 2 photographies positives (tirages), noir et blanc, 10 x 15 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 226-227 de l'album 13, et sans numéro de l'album 17.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Bobinière, la (Mouchamps) : château

Matière :château

- **83 Fi 210** - Des personnes recueillies devant la tombe de Georges Clemenceau, au Colombier, à Mouchamps.

Collation :1 photographie positive (tirage), noir et blanc ; 10 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie isolée.

Présentation Du Contenu :

Le cachet du journal "La Résistance de l'Ouest" figure au dos de ce cliché, sans aucune précision sur la date et les personnes présentes.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 2e moitié 20e siècle

Lieu(x) : Mouchamps

Personne(s) : Clemenceau, Georges

Matière : sépulture

- Mouilleron-en-Pareds

- **83 Fi 8 -** La colline des moulins. septembre 1921

Collation : 2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 316-317 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

Les personnes photographiées sont, très probablement, la femme et les quatre enfants du photographe, André Bujeaud.

Données Techniques : verre

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Mouilleron-en-Pareds

Matière : moulin à vent

- Noirmoutier

- **83 Fi 24 -** Le littoral entre l'Anse Rouge et la pointe Saint-Pierre : la tour Plantier (vues 1, 3 et 5), l'estacade de la plage des Dames (vue 2).

juin-juillet 1897

Collation : 5 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 37-41 de l'album 14.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Lieu(x) : Noirmoutier-en-l'île

Matière : littoral

- Les Sables-d'Olonne

- **83 Fi 25** - Le port de pêche : barques assurant la traversée entre Les Sables et la Chaume (vues 1 et 6), retour de pêche (vues 5 et 7), chenal (vue 8), déchargement d'un navire (vue 9). août 1910
Collation :9 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 252, 259-264, 268 et 270 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :port / bateau de pêche / bateau à voile

- **83 Fi 26** - Le chenal, avec de nombreux bateaux de pêche : le phare rouge en construction (vues 2, 5 et 14), l'entrée du port (vue 6), la tour d'Arundel (vues 7-9, 11-13 et 15-16), la conserverie sur le quai de la Chaume (vues 8, 11-12 et 16), des filets étendus pour sécher (vues 10 et 15). août 1910

Collation :16 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 229, 239, 242-244, 247-249, 251, 253-257, 265 et 267 de l'album n° 13.

Présentation Du Contenu :

Les photographies ont été prises à partir des jetées et des quais, aussi bien du côté de la Chaume que de celui de la ville des Sables.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :chenal / bateau de pêche / bateau à voile

- **83 Fi 27** - Le phare rouge, au bout de la jetée Saint-Nicolas (du côté de la Chaume), en cours de construction. août 1910

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 246 et 258 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :phare / digue

- **83 Fi 29** - Des bateaux à voile, probablement des sardiniers, dans la baie. août 1910

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 230, 232, 241, 245, 250, 269 de l'album 13.

Présentation Du Contenu :

Les photographies ont été prises à partir des jetées du chenal.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Sables-d'Olonne, Les

Matière : bateau à voile / bateau de pêche

- **83 Fi 28 -** Un navire militaire dans le chenal. août 1910

Collation : 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 266 de l'album 13.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Sables-d'Olonne, Les : port

Matière : navire de guerre

- **83 Fi 30 -** La côte rocheuse : le gouffre du Puits d'Enfer (vues 5-6). août 1910

Collation : 7 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 271-277 de l'album 13.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Sables-d'Olonne, Les / Château-d'Olonne

Matière : littoral

- Saint-Étienne-de-Brillouet

- **83 Fi 31 -** La commanderie de Féolette : porche (vue 1), porte de la chapelle (vue 2), intérieur de la chapelle (vue 3), fenêtre (vue 4). 23 septembre 1926

Collation : 4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 349-352 de l'album 15.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 2e quart 20e siècle

Lieu(x) : Féolette (Saint-Etienne-de-Brillouet) : commanderie

Matière : commanderie

- Sainte-Hermine

- **83 Fi 32** - Vues générales du bourg : l'église (vues 1-4), le château (vue 3). [ca 1895]-1902

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 1, 129 et 165 de l'album 14, et n° 206 de l'album 13.

Présentation Du Contenu :

La première vue est antérieure à 1897, la deuxième a été prise en 1900, la troisième en mars 1901 et la quatrième en 1902. Les vues 1, 2 et 4 ont été prises du Clos, la maison d'André Bujeaud.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

- **83 Fi 33** - Le Magny : le château du Petit Magny (vue 1), la Smagne (vues 2-3). [mars 1901]

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 173-175 de l'album 13.

Présentation Du Contenu :

Le premier cliché, légendé "le Petit Magnil" et daté de mars 1901, correspond au logis du Petit Magny (représenté par Guy de Raigniac, dans "De châteaux en logis", t. V, p. 64). Les deux photographies suivantes, légendées "le Magnil" et non datées, ont probablement été prises à proximité du premier, au lieu-dit le Magny, à Sainte-Hermine.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Petit Magny, le (Sainte-Hermine) : château / Sainte-Hermine

Matière :château

- **83 Fi 34** - Le pont sur la Smagne, dans le bourg, avant 1897 (vue 1), s.d. (vue 2) et en août 1902 (vue 3). Le pont de Richambeau, en 1901 (vue 4). [ca 1895]-1902

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 3 et 168 de l'album 14 (vues 1 et 4), n° 309 (dont aucun tirage ne figure dans les albums, vue 2) et n° 208 de l'album 13 (vue 3).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :pont

- **83 Fi 35** - La tannerie de Richambeau, sur le bord de la Smagne, et le pont de Richambeau en arrière-plan : le tanneur ? posant à l'entrée et trois chevaux tractant un véhicule sur le pont, entre septembre 1897 et l'été 1898 (vue 1), le même jour ? (vue 2). [1897]-[1898]

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 114 de l'album 14 et n° 322 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :tannerie

- **83 Fi 36** - Les douves et la tour du château, le long du chemin des Planches : [juin 1897] (vue 1), un homme portant des sabots passe sur le chemin, [juin 1897] (vue 2), en [mars] 1901 (vue 3). [1897]-1901

Collation :3 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 34-35 et 166 de l'album 14.

Présentation Du Contenu :

Les deux premiers clichés sont probablement ceux qu'André Bujeaud a pris peu avant sa lettre du 13 juin 1897 : "j'ai voulu photographier le château et j'ai même fait les choses en grand, puisque j'ai pris plusieurs clichés de cet édifice ; mais on ne voit pas grand chose, les arbres masquant presque tout ; il faut même une certaine complaisance pour dénicher un castel dans cet enchevêtrement de branches feuillues".

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

- **83 Fi 37** - La campagne herminoise : vue des petits jardins de l'Anglée, avec le bourg en arrière-plan (vues 1-2), chemin bordé d'arbres près de Sainte-Hermine (vues 3-4). [1897]-[1898]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 115 (vue 1), 110 et 113 (vues 3-4) de l'album 14, et n° 310 (dont aucun tirage ne figure dans les albums, vue 2).

Présentation Du Contenu :

Les vues 1, 3 et 4 ont été prises entre septembre 1897 et l'été 1898, la vue 2 n'est pas datée.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

- **83 Fi 38** - La Smagne et ses rives bordées d'arbres. [1897]-[1898]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 109, 112 et 116 de l'album 14, et n° 306 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Les 3 premières vues ont été prises entre septembre 1897 et l'été 1898, la quatrième n'est pas datée.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Smagne (rivière) / Sainte-Hermine

Matière :rivière

- Autour du Clos : les lieux attachés à la famille Bujeaud

- **83 Fi 41** - Les Marronniers (demeure d'Eugène Boutet et Sophie Tillier, les grands-parents maternels d'André Bujeaud), à l'angle des rues de l'Anglée et des Marronniers. octobre 1905

Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 222 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :maison

- **83 Fi 205** - Au Clos : Jeanne Grimaux, France et André Bujeaud assis près de "la barrière verte et la maison de Charles" (vue 1), le jardin (vues 2-3), la serre (vue 4) / D. Henninger phot. [ca 1870]

Collation :4 photographies positives (photos-cartes), noir et blanc ; 6 x 10,5 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies pages 31 et 29 de l'album 11, et page 21 de l'album 3.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :3e quart 19e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

- **83 Fi 42** - La maison du Clos, située rue de l'Anglée (appelée auparavant rue du Mouton) : vue de la prairie, avant 1897 (vue 1), en 1900 (vue 2), sous la neige pendant l'hiver 1904-1905 (vues 3-4), le 13 septembre 1909 (vue 5), les 4 enfants assis avec Greta dans la cour, en septembre 1909 (vue 6). [1895]-1909

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 5 et 120 de l'album 14, et n° 215-216, 224-225 de l'album 13.

Présentation Du Contenu :

Cette maison a été construite, entre 1858 et 1861, par Eugène Boutet pour ses deux filles et leurs familles : Léontine, épouse d'Édouard Grimaux, et Louise, épouse de Jérôme Bujeaud. Le fils de ces derniers, André Bujeaud (1861-1943) y vécut avec sa seconde épouse, Élisabeth Moutard, et leurs 4 enfants. L'appellation de "Clos" est lié au fait que la propriété est entourée d'un mur d'enceinte.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :maison

Bibliographie :

Voir la note n° 10 dans "Vie d'Édouard Grimaux, 1835-1900", par André Bujeaud, 2003 (Arch. dép. Vendée, 1 J 2214).

- **83 Fi 43** - L'Anglée (lieu-dit où se situe la maison du Clos) : la rue de l'Anglée, le 1er mars 1902 (vue 1), le champ du Cerisier, avant 1897 (vue 2) et s.d. (vues 3-4), Louise et Rachel se promenant avec un chien, s.d. (vue 5). [ca 1895]-1902

Collation :5 photographies négatives (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm (vues 1-4), 9 x 12 cm (vue 5)

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 205 de l'album 13, n° 7 de l'album 14, n° 307-308 et 256 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Sur les vues 2 à 4, on aperçoit la maison du Clos au fond à gauche et le clocher de l'église de Sainte-Hermine au centre.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Sainte-Hermine

- Saint-Juire-Champgillon

- **83 Fi 44** - Le bourg et l'église de Saint-Juire. mars 1903
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 209 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon

- **83 Fi 45** - Le château de Saint-Juire. [mars 1903]
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 210 de l'album 13.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon : château de Saint-Juire

Matière :château

- **83 Fi 46** - Une maison noble à Champgillon. [1926]
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 346 de l'album 15.

Présentation Du Contenu :

La légende figurant sur l'album ("château de Champgillon") ne précise pas le nom du château ; il s'agit probablement de la maison noble de la Bobière (identifiée à partir de l'ouvrage de Guy de Raigniac, "De châteaux en logis", t. V, p. 132).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :2e quart 20e siècle

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon

Matière :maison

- Saint-Martin-Lars-en-Sainte-Hermine
- **83 Fi 47** - Le vieux château et son porche d'entrée. [1926]
Collation :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 18 x 13 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 347 de l'album 15.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :2e quart 20e siècle

Lieu(x) :Château, le (Saint-Martin-Lars-en-Sainte-Hermine) : château

Matière :château

- Sigournais
- **83 Fi 48** - La Jordronnière : le logis avec l'ancienne toiture (vues 1-3) puis la nouvelle toiture (vues 7-10), le champ du moulin (vue 4), la chaussée du moulin (vue 5), des lavandières (vue 6). [1896]-1900

Collation :10 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 16-17, 24, 22-23, 25 et 121-124 de l'album 14.

Présentation Du Contenu :

Les 6 premières photographies sont antérieures à 1897, les 4 dernières datent de juillet 1900.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Jordronnière, la (Sigournais) : château

Matière :château

- Simon-la-Vineuse
 - **83 Fi 49** - Le pont de la Rochette. août 1920
- Collation** :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 297 de l'album 12.

Présentation Du Contenu :

Au premier-plan, quatre femmes et deux hommes sont installés pour une partie de pêche à la ligne sur la rive droite du Lay. La photographie a été prise de la commune de Saint-Vincent-Puymaufrais (aujourd'hui rattachée à Bournezeau) ; elle montre le vieux pont (aussi appelé de la Ricottière) et le village de la Rochette, situé sur la commune de Simon-la-Vineuse (aujourd'hui rattachée à Sainte-Hermine).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Simon-la-Vineuse

Matière :pont

- Vouvant
 - **83 Fi 55** - Le portail de l'église romane : s.d. (vue 1), avec des membres des familles Bujeaud et Chatelain, en [1922] (vue 2).
- Collation** :1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 18 x 13

cm ; 1 photographie positive (tirage), noir et blanc, 8 x 12 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 303 (dont aucun tirage ne figure dans les albums) et sans numéro de l'album 17.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Vouvant : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière : église

- Hors Vendée

- Charente

Présentation Du Contenu :

La Charente est le département d'origine de la famille Bujeaud (le père d'André est né à Angoulême, les trois générations précédentes étaient établies à Nersac). Destination régulière et lieu de villégiature pour André Bujeaud et sa famille, Angoulême et sa région sont souvent représentés dans les albums photographiques familiaux, notamment l'album 22 qui lui est entièrement consacré. Ce dernier ne mentionne aucune date dans ses légendes, cependant la lecture de sa correspondance avec Amélie Chatelain indique qu'André Bujeaud a réalisé des photographies à Angoulême et dans les alentours en février et en août 1897.

- **83 Fi 51** - Angoulême. - Vues d'ensemble de la ville : vues panoramiques (issues du montage des deux clichés précédents, vues 3, 7 et 10), vue prise de la maison des Nadaud, l'oncle d'André Bujeaud (vue 11). [ca 1896]-[1901]

Collation : 8 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 8-9 et 14 de l'album 14, et n° 149, 148, 151, 150 et 368 de l'album 22.

Présentation Du Contenu :

Les clichés n°8-9, 149-148 et 151-150 ont été pris de façon à offrir une vue panoramique de la ville haute, ils sont ainsi présentés assemblés dans les albums photographiques et aux vues 3, 7 et 10.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Angoulême (Charente)

- **83 Fi 52** - Angoulême. - La Charente : la vallée vue de la ville haute (vues 1-4), des lavandières (vues 5-6), l'Houmeau (vues 7-9) et les écluses (vue 8), le pont de Saint-Cybard (vue 10), les papeteries (vue 11). [ca 1896]-[1901]

Collation :11 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 10-11 de l'album 14, et n° 102-103, 101, 100, 152-153, 194, 191 et 190 de l'album 22.

Présentation Du Contenu :

La maison des Bujeaud apparaît en haut à gauche de la vue 7 (au sommet du plateau, à l'aplomb de l'endroit où le quai forme un angle).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Charente (fleuve) / Angoulême (Charente)

Matière :rivière

- **83 Fi 53** - Angoulême. - La promenade en haut des remparts : arbres et vues sur la vallée. [ca 1896]-[1901]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 12 de l'album 14, n° 146-147 de l'album 22 et n° 342 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Présentation Du Contenu :

Il existe également une plaque de verre positive pour le cliché n° 12 (vue 1).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Angoulême (Charente)

- **83 Fi 54** - Angoulême. - La cathédrale Saint-Pierre : la façade (vues 1-2), le clocher (vue 3). L'hôtel de ville (vues 4-6), avec une brocante au premier plan (vue 5) et la statue de Marguerite d'Angoulême (vue 6). L'hôtel Saint-Simon (vue 7). La chapelle Saint-Roch (vue 8). [ca 1896]-[1901]

Collation :8 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 13 de l'album 14, n° 106, 192, 104-105, 193 et 107 de l'album 22 et n° 304 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Angoulême (Charente)

- **83 Fi 57** - La Couronne. - L'abbaye Notre-Dame : le portail d'entrée (vue 1), les ruines de l'église abbatiale (vues 2-4). [12 août 1897]

Collation :1 photographie positive (tirage), noir et blanc, 12 x 17 cm (vue 1) ; 3 photographies négatives (plaques de verre), dont une cassée (vue 2),

noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 96-99 de l'album 22.

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud évoque cette visite dans une lettre à Amélie Chatelain du 14 août 1897 : "Je suis allé avant-hier avec l'oncle Alix à La Couronne (...) j'ai pu voir les restes de l'abbaye de La Couronne, fort connue, mais bien entamée. J'ai pris des photographies des ruines de l'église ainsi que de l'entrée de l'abbaye".

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Lieu(x) : Charente (département)

Matière : monastère

- **83 Fi 60 -** L'Isle-d'Espagnac. - Le logis de Pindray et le bourg en contrebas. [1900]-[1901]

Collation : 1 photographie négative (plaque de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm.

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 159 de l'album 22.

Présentation Du Contenu :

La légende de l'album indiquant "La Valette" est erronée ; merci à l'internaute qui a permis d'identifier le château par le biais du billet publié sur le L@boratoire des internautes.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Charente (département)

- **83 Fi 59 -** La Rochefoucault. - Le château : les façades extérieures (vues 1-3) avec, au premier plan, le pont sur la Tardoire (vue 1), la Tardoire (vue 2) et le parc (vue 3), la cour intérieure (vue 4) et la porte de la chapelle (vue 5). [août 1897]

Collation : 1 photographie positive (tirage), noir et blanc, 12 x 17 cm (vue 4) ; 1 photographie positive (vue 2) et 3 photographies négatives (plaques de verre), dont une cassée (vue 1), noir et blanc ; 13 x 18 cm.

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 90-91, 93, 92 et 89 de l'album 22.

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud visite le château de La Rochefoucault avec son oncle Alix Nadaud et trois femmes en août 1897 (voir sa lettre à Amélie Chatelain du 14 août 1897).

Typologie Documentaire :photographie
Contexte Historique :4e quart 19e siècle
Lieu(x) :Charente (département)
Matière :château

- **83 Fi 58** - La Rochefoucault. - La ville vue du château (vue 1), le cloître du collège protestant (ancien couvent des Carmes, vue 2). [août 1897]
Collation :2 photographies négatives (plaques de verre) cassées, noir et blanc ; 13 x 18 cm.

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 94-95 de l'album 22.

Présentation Du Contenu :

André Bujeaud visite La Rochefoucault avec son oncle Alix Nadaud et trois femmes en août 1897 (voir sa lettre à Amélie Chatelain du 14 août 1897).

Typologie Documentaire :photographie
Contexte Historique :4e quart 19e siècle
Lieu(x) :Charente (département)

- **83 Fi 56** - Soyaux. - "Saint-Marc" : la carrière de pierre (vue 1), [un habitat troglodytique (vue 2)], la campagne environnante (vues 3-6). [ca 1896]-[1901]

Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), dont une cassée (vue 3), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 155-156, 154, 157-158 de l'album 22 et n° 15 de l'album 14.

Présentation Du Contenu :

Il s'agit probablement du lieu-dit "le Lion de Saint-Marc", sur la commune de Soyaux, limitrophe d'Angoulême.

Typologie Documentaire :photographie
Contexte Historique :4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle
Lieu(x) :Charente (département)
Matière :carrière

- Loire-Atlantique

Présentation Du Contenu :

Les photographies de Nantes semblent avoir été prises fin juillet 1900, lors d'un voyage d'André Bujeaud qu'il raconte à Amélie Chatelain dans une lettre du 2 août : "J'ai vu les membres de la famille actuellement réunis, mais ce n'est qu'une minorité... J'ai fait quelques photographies mais il y a peu de monuments faciles à prendre ou dignes d'être pris et la cathédrale est toujours corsetée d'échafaudages du plus fâcheux effet. J'ai été voir le nouveau musée qui est absolument somptueux... J'ai flâné de divers côtés, regardé charger et décharger les navires, pris les mouches pour me promener sur l'eau".

- **83 Fi 61** - Nantes. - Le port et les quais, avec de nombreux bateaux (dont des trois-mâts) : les voies ferrées et des wagons (vue 1), la petite Hollande (au fond à gauche, vue 4), le quai de la Fosse vu de la Petite Hollande (vues 5-6), le château des ducs de Bretagne (vue 7), la poissonnerie à la pointe de l'île Feydeau (vues 7-8), des barques à Trentemoult (vue 9). [juillet 1900]

Collation :9 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 135-138 de l'album 14, n° 138 bis (dont aucun tirage ne figure dans les albums) et n° 139, 144-145 et 134 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Nantes (Loire-Atlantique)

Matière :port / bateau

- **83 Fi 62** - Nantes. - La cathédrale : la porte latérale (vue 1), le chevet (vue 2). [juillet 1900]

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 140-141 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Nantes (Loire-Atlantique) : cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Matière :église

- **83 Fi 63** - Nantes. - Le château des ducs de Bretagne : l'entrée principale (vue 1), la chapelle sur la tour du Fer à cheval (vue 2). [juillet 1900]

Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 142-143 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Nantes (Loire-Atlantique) : château des ducs de Bretagne

Matière :château

- **83 Fi 64** - Les bords de Loire, aux environs de Nantes. - Des pêcheurs à la ligne sur une barque (juillet 1900, vues 1-2), des bateaux accostés (juillet 1900, vue 3), un pont métallique en arrière-plan, peut-être le pont ferroviaire de Pirmil ? (s.d., vue 4). [juillet 1900]

Collation :4 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographies n° 131-133 de l'album 14 et n° 361 (dont aucun tirage ne figure dans les albums).

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Loire (fleuve)

- **83 Fi 65** - Pornic. - La côte rocheuse (vues 1 et 6), le château (vues 2-5), un bateau à voile (vue 4). juin-septembre 1897
Collation :6 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc, dont 2 abîmées (vues 1-2) ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 42-47 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Loire-Atlantique

- **83 Fi 66** - Préfailles. - La côte rocheuse. juin-septembre 1897
Collation :2 photographies négatives (plaques de verre), noir et blanc ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 48-49 de l'album 14.

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

Lieu(x) :Loire-Atlantique

Matière :littoral

- Puy-de-Dôme
- **83 Fi 87** - Des routes de montagne (vues 1-2), un barrage (vue 3), un lac (vue 4). La ville de La Bourboule (vues 5-15) : un artiste installé avec ses toiles surplombant la ville (vue 5), les grands thermes (vues 8, 10 et 13), les hôtels de l'Europe et de l'Univers, avec des personnes rassemblées devant un bureau de renseignements du chemin de fer (vue 12).Des paysages de montagne (vues 16-33), avec des rivières, la cascade de la Vernière (vue 20), des forêts de conifères, des reliefs (notamment sur les vues 26-27, qui forment un panorama), des pâturages, une scierie ? (vue 30), un bourg (vue 31) et un lac (vue 32).Une vue d'ensemble de la ville de Clermont-Ferrand (vue 34). L'église fortifiée Saint-Léger, à Royat (vue 35). À Montferrand (aujourd'hui quartier de Clermont-Ferrand) : l'actuelle rue Jules Guesde, au niveau des hôtels de Fontenilhes et d'Albiat (vue 36), une entrée latérale de l'église Notre-Dame-de-Prospérité (vue 37), l'hôtel de Fontfreyde ou maison de Lucrece (vue 38), la maison de l'Apothicaire (vue 39). 1896
Collation :37 photographies négatives et 2 photographies positives (vues 21 et 24), noir et blanc (plaques de verre) ; 13 x 18 cm
Informations Sur L'édition :

Photographies n° 50-88 de l'album 21 (les clichés n° 70 et 73 dans l'album et sur les plaques de verre négatives portent, respectivement, les n° 305 et

350 sur les plaques de verre positives, numérisées ici vues 21 et 24).

Présentation Du Contenu :

Les 39 photographies, numérotées de 50 à 88, sont présentées ici dans l'ordre dans lequel elles ont été collées dans l'album 21, consacré à un voyage dans le Puy-de-Dôme. Une partie des identifications de lieux a été réalisée par des internautes qui ont répondu au billet dédié à cet album sur le L@boratoire des internautes : un grand merci à eux ! La découverte de la correspondance qu'André Bujeaud adressait à Amélie Chatelain a permis, depuis, d'affiner les informations au sujet de ce voyage : André s'est rendu en cure à La Bourboule en juillet-août 1896 et 1897, pour suivre un traitement pour un problème à l'oeil. C'est lors de son second séjour qu'il prend des photographies avec l'appareil acheté l'hiver précédent. Les lettres qu'il envoie lors de ses deux cures sont riches d'informations sur la ville thermale de La Bourboule, le quotidien des curistes et les promenades faites par André dans les alentours. En voici seulement deux extraits relatifs à ses photographies, datés de juillet-août 1897 : "Je suis monté pour la deuxième fois au sommet de la montagne derrière [le Splendide] hôtel. J'avais emporté mon appareil photographique en sorte que j'ai pu prendre des vues de là haut. On y a un fort beau panorama", "Je passerai fort probablement 2 jours à Clermont où je pense clôturer ma série photographique des paysages auvergnats". Dans les lettres qui suivent son retour à Sainte-Hermine (d'août à novembre 1897), André relate les étapes du développement des épreuves prises pendant l'été et celles de l'élaboration des albums correspondants.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 4e quart 19e siècle

Lieu(x) : Puy-de-Dôme

- À l'étranger
- **83 Fi 168** - Album photographique (non numérisé) intitulé "Allemagne 1901" et contenant notamment des vues des villes de : Heidelberg, Darmstadt, Francfort-sur-le-Main, Wiesbaden, Coblenze et Aix-la-Chapelle. 1901

Collation : 54 photographies positives (tirages), noir et blanc ; 6 x 9 cm

Présentation Du Contenu :

Il s'agit peut-être de l'album correspondant au voyage de noce d'André et Élisabeth Bujeaud, suite à leur mariage le 12 février 1901 à Paris.

Typologie Documentaire : photographie

Contexte Historique : 1er quart 20e siècle

Lieu(x) : Allemagne

- **83 Fi 213** - Deux albums non légendés et non datés contenant des tirages et des reproductions photographiques représentant des villes et paysages de Suisse et d'Italie, dont certains réalisées par le photographe Giorgio Sommer.

Informations Sur L'édition :

Albums 19 et 20.

Présentation Du Contenu :

Ces albums ont été achetés lors d'un voyage en Suisse et en Italie.

- Site non identifié

- **83 Fi 165** - Une maison à étages à [Nassau ?], avec des personnes posant à l'entrée et aux fenêtres. septembre 1897

Collation :1 photographie négative (plaque de verre) en mauvais état, noir et blanc ; 13 x 18 cm

Informations Sur L'édition :

Photographie n° 108 de l'album 14.

Présentation Du Contenu :

La légende écrite à l'encre sur l'album indique "Na[ss]au".

Typologie Documentaire :photographie

Contexte Historique :4e quart 19e siècle

- Correspondance

Présentation Du Contenu :

Les 112 cartes postales suivantes ont été choisies, parmi les plus de 1200 que compte le don, en raison de leur correspondance et de son intérêt pour une meilleure connaissance de la famille Bujeaud. Ces échanges épistolaires redonnent en effet vie, le temps de quelques lignes, aux membres de la famille photographiés plus haut. La plupart de ces cartes postales sont adressées à Élisabeth Bujeaud (appelée aussi Lili ou Lily), son mari André et leurs 4 enfants, Julienne, Louise, Jean et Rachel (Rati). Ces derniers sont aussi parfois les auteurs de cartes qu'ils s'envoient entre eux, à leurs domestiques restés au Clos ou à leur grand-mère Julienne Moutard.

- **1 Num 59 3/400-1** - Correspondance entre les membres de la famille Bujeaud : - 7 cartes d'Élisabeth à André, de 1900 à 1912 (vues 1-14), dont 5 envoyées lors de ses séjours aux Sables-d'Olonne et une écrite en allemand (vue 12), - 4 cartes d'André, à Sainte-Hermine, adressées à ses enfants, au 56 rue de Lisbonne à Paris (vues 15-22), - 1 carte adressée à Jean en 1922, par André, Élisabeth, Julienne et Louise ("Pamajulou") qui passent une journée à La Roche-sur-Yon (vues 23-24),- 1 carte de Julienne à sa mère, en [1923] (vues 25-26),- 1 carte des 3 filles à leurs parents séjournant chez les Nadaud à Angoulême, en 1924 (vues 27-28),- 1 carte adressée par ses parents à Jean, à la Jordronnière, en 1925 (vues 29-30),- 1 carte de Louise, à L'Ile-d'Yeu, pour ses parents, en 1929 (vues 31-32). 1900-1929

Collation :16 cartes postales anciennes et semi-modernes, noir et blanc

Présentation Du Contenu :

Ces échanges informent en particulier sur les différentes adresses des membres de la famille, entre leur maison à Sainte-Hermine, leur appartement parisien, les séjours aux Sables-d'Olonne et ceux à la Jordronnière.

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1e moitié 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud (famille)

- **1 Num 59 3/400-2** - Correspondance entre les membres de la famille Bujeaud et leurs domestiques au Clos : - 2 cartes des Bujeaud, aux Sables-d'Olonne, à Eugène Baclet, en 1913 (vues 1-4),- 3 cartes de Julienne à Julia Baclet, en 1919, dans lesquelles elle raconte les étapes à Tours et Chartres le 11 juillet (vues 7-10) puis le défilé des troupes et les festivités du 14 juillet à Paris (vues 5-10),- 1 carte de Marie [Girard ?] à Jean, séjournant à la Jordronnière, en 1925 (vues 11-12). 1913-1925

Collation :6 cartes postales anciennes et semi-modernes, noir et blanc

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud (famille)

- **1 Num 59 3/400-3** - Correspondance adressée à André Bujeaud en raison de ses responsabilités politiques en tant que maire et conseiller d'arrondissement de Sainte-Hermine : - 1 carte de Virgile Magliari, le praticien qui travailla sur le monument Clemenceau de Sainte-Hermine (photographié sur les clichés cotés 83 Fi 3/3-6), en 1920 (vues 1-2),- 1 carte de François Sicard, le sculpteur du monument Clemenceau et du monument aux morts de Sainte-Hermine (voir ses portraits sous les cotes 83 Fi 3, 4 et 6), en 1921 (vues 3-4),- 1 carte de 1921 évoquant l'inauguration du monument Clemenceau le 2 octobre (vues 5-6),- 1 carte non datée félicitant M. Bujeaud pour sa réélection et évoquant le basculement de la majorité au conseil général (vues 7-8). 1920-1921

Collation :4 cartes postales semi-modernes, noir et blanc

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

- **1 Num 59 3/400-4** - Correspondance adressée aux Bujeaud pendant la Première Guerre mondiale, par des soldats ou des correspondants qui évoquent le conflit :- 2 cartes de Joseph Pelletier (classe 1915, Fontenay-le-Comte, n° 391), au camp de Sathonay (Ain) en 1915 et 1916 (vues 1-4),- 1 carte d'A. Deniaud, à Saint-Pol-sur-Ternoise (Pas-de-Calais) en 1916 (vues 5-6),- 1 carte de Pierre Fleury, "conducteur dans une section de ravitailleurs en viande fraîche avec les vieux autobus de Paris" en 1917 (vues 7-8),- 1 carte d'Ernest Guerrier à Julia Baclet (tous les deux domestiques chez les Bujeaud), à Angers en 1919 (vues 9-10),- 1 carte non datée de [Mme Buet], dont le fils vient de passer un congé aux Sables-d'Olonne ; elle "espère qu'il ne retourne pas à Verdun" et a "appris les grandes épreuves de nos régiments vendéens" (vues 11-12), - 1 carte de [Mme Hochapbel], qui s'inquiète pour les Bujeaud "si ces Boches approchent de chez [eux]", en 1918 (vues 23-24). 1915-1919

Collation :7 cartes postales anciennes, noir et blanc

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1914-1918

Personne(s) :Bujeaud (famille)

Matière :guerre 1914-1918

- **1 Num 59 3/400-5** - Correspondance adressée à la famille Bujeaud : - 1 carte d'E[ugénie] Lemoine, en 1904 (vues 1-2),- 6 cartes de Simonne [Granjon ?], filleule d'Élisabeth, de 1906 à 1917 (vues 3-14),- 2 cartes de Mme Blangy, en 1906 (vues 15-18),- 1 carte de Robert, Jeanne et Simonne Levraud, en 1908 (vues 19-20),- 4 cartes de Renée Fretaud

(préceptrice de Jeanne et Louise ?), de 1908 à 1911 (vues 21-28),- 5 cartes de "tante Fanny" et de sa soeur Anna Modeste May, de 1910 à 1915 (vues 29-38), dont 2 écrites en allemand ? (vues 30 et 32),- 1 carte de "tante Loulou", en 1911 (vues 39-40),- 1 carte d'E. Gouraud, en 1911 (vues 41-42),- 2 cartes de [M. Fai...], de Saint-Michel-en-l'Herm, en 1913 (vues 43-46),- 5 cartes (la fin de la dernière correspondance est manquante) de Marie Rouge[[j]], amie d'Élisabeth, qui séjourne sur la côte d'Azur et dans les Pyrénées en 1916 (vues 47-56) ; elle parle principalement de ses occupations et invitées mais évoque aussi les blessés de l'hôpital militaire d'Hyères,- 1 carte d'Eugénie Valloteau, à Bournezeau en 1921 (vues 57-58),- 3 cartes de Lucile Henry, amie de Julienne, en 1921 et 1924 (vues 59-64),- 1 carte de M. Moutard, en vacances à Évian-les-Bains en 1923 (vues 65-66),- 2 cartes de "Gueruette", une cousine des enfants Bujeaud qui écrit de la Jordronnière et de Nantes mais semble aussi résider au Fossé Rouge, en 1924 et 1927 (vues 67-70),- 1 carte de "Germaine", en 1925 (vues 71-72),- 1 carte non datée de Mme Lefèvre, cousine d'Élisabeth, en vacances en Isère (vues 73-74). 1904-1927

Collation :37 cartes postales anciennes et semi-modernes, noir et blanc et colorisées
Présentation Du Contenu :

Cet échantillon de cartes de divers correspondants fournit des indications sur les occupations d'Élisabeth et de ses enfants ainsi que sur celles de leurs proches, pour la plupart issus, comme eux, d'un milieu social aisé.

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1e moitié 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud (famille)

Matière :vie quotidienne

- **1 Num 59 3/400-6** - Correspondance adressée aux Bujeaud par les Chatelain : - 3 cartes d'Hélène à Élisabeth, de 1910 à 1913 (vues 1-6), - 1 carte de Rosette à Julienne, en 1923 (vues 7-8). 1910-1923

Collation :4 cartes postales anciennes et semi-moderne, noir et blanc

Présentation Du Contenu :

Une des cartes envoyées par Hélène Chatelain représente le château de la Jordronnière à Sigournais (vue 1), dans lequel elle habite avec son mari Louis, leurs deux enfants André et Rose, et sa belle-mère Amélie Chatelain.

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Chatelain (famille) / Bujeaud (famille)

- **1 Num 59 3/400-7** - Correspondance adressée à Élisabeth Bujeaud et à ses enfants par Marguerite Moutard ("tante Guite", voir son portrait sous la cote 83 Fi 107), de 1915 à 1917. 1915-1917

Collation :4 cartes postales anciennes, noir et blanc et 12 cartes postales anciennes (portraits de Poilus dessinés par Emile Dupuis), couleurs

Présentation Du Contenu :

Pendant la Première Guerre mondiale, Marguerite Moutard (veuve de Paul, mort dès les premiers jours du conflit) entretient une correspondance régulière avec sa belle-soeur et ses neveux à Sainte-Hermine (auxquels elle rend visite en été, comme sur le cliché coté 83 Fi 96/6 pris en juillet 1915). Il y est principalement question de la vie quotidienne au Clos et à Paris, notamment des plantes et de la nourriture reçues de Sainte-Hermine, des

nouvelles de Julienne Moutard (à laquelle Marguerite rend visite à Paris), des billets collectionnés par André et des activités des enfants selon les saisons. Marguerite évoque également une attaque de zeppelins sur la capitale (vue 28). Cette correspondance est malheureusement lacunaire et pas toujours datée (vues 25-32).

Typologie Documentaire :carte postale / correspondance

Contexte Historique :1914-1918

Personne(s) :Bujeaud (famille) / Moutard, Marguerite Albertine (née Patrigeon)

- **1 Num 59 3/400-8** - Correspondance adressée à Torly et à Julienne Moutard (le frère et la mère d'Élisabeth Bujeaud) : - 1 carte adressée à Torly, domicilié à Brest, janvier 1904 (vues 1-2), - 8 cartes adressées à Julienne Moutard (née Lemoine), entre 1907 et 1912 : par Torly (vues 3-14), par André et Odette Moutard (vues 15-16), par ses petits-enfants Bujeaud (vues 17-20). 1904-1912

Collation :10 cartes postales anciennes, noir et blanc

Présentation Du Contenu :

La carte postale de Julienne, Louise, Jean et Rachel Bujeaud est écrite en allemand (vue 16).

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Moutard (famille)

- **1 Num 59 3/400-9** - Correspondance adressée à Anna Bujeaud, au 76 rue Fontaine du Lizier à Angoulême : - 1 carte représentant le monument érigé en l'honneur d'Édouard Grimaux dans le square Parat à Rochefort-sur-Mer (Charente-Maritime), probablement écrite par son mari Louis, à l'occasion de l'inauguration de la statue en 1907 (vues 1-2),- 1 carte de Julienne en 1911 (vues 3-4). 1907-1911

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale / correspondance

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Bujeaud (famille) / Grimaux, Louis Edouard

Matière :sculpture

- **1 Num 59 3/400-10** - Correspondance adressée à Jeanne Grimaux (voir ses portraits cotés 83 Fi 181/1-4) : - 6 cartes d'Élisabeth Bujeaud et de ses filles, entre 1910 et 1922 (vues 1-12), - 4 cartes de correspondants à qui Jeanne commande ou envoie des livres : M. Loizeau des Épesses, en 1906 (vues 13-14), J. Bruguière de Château-d'Olonne, en 1910 (vues 15-16), G. Clouzot de Niort, en 1910 (vues 17-18), V. Graton de Saint-Jean-de-Monts, en 1911 (vues 19-20). 1910-1922

Collation :10 cartes postales anciennes et semi-modernes, noir et blanc et colorisée

Typologie Documentaire :correspondance

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Personne(s) :Grimaux, Émilie Jeanne / Bujeaud (famille)

- Cartes postales

Présentation Du Contenu :

Les cartes postales présentes dans le fonds Bujeaud sont issues des collections recueillies par Jeanne Grimaux (1 album) et par André Bujeaud, Élisabeth et leurs enfants (3 albums, dans lesquels se trouvent aussi quelques cartes reçues par Julienne Moutard et par Louis et Anna

Bujeaud). Une partie de la correspondance (recto-verso) a été numérisée et est accessible plus haut dans cet inventaire. Un peu moins de 500 cartes postales relatives à la Vendée ont été numérisées et décrites de façon détaillée ci-dessous. Les quelques 750 qui ne concernent pas le département sont présentées succinctement sous les cotes 1 Num 59 3/309/1 à 3.

- Scènes de la vie quotidienne, coiffes et costumes

- **1 Num 59 3/308-2** - Le repas, pendant les battages.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Présentation Du Contenu :

La carte a été oblitérée en 1905 à Saint-Fulgent.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vendée

Matière :agriculteur / subsistance

- **1 Num 59 3/308-3** - Des danses villageoises : "En avant-deux les quat-zaut's" (vue 1), le "Branle Maraîchin" (vue 2), la ronde dansée par deux enfants (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1686 (vue 1) ; - Nantes : édit. A. Duclos, n° 867 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Les cartes sont légendées par un texte en patois (vues 2-3). Cartes oblitérées en 1908 (vue 2), en 1917 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Matière :danse / vêtement / patois

- **1 Num 59 3/308-1** - Antigny. - "Une solide vendéenne : la mère Richard".

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1734.

Présentation Du Contenu :

Le portrait en pied de la nonagénaire en train de filer est accompagné d'un texte en patois.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Antigny

Matière :vêtement / patois

- **1 Num 59 3/308-4** - Croix-de-Vie. - Un groupe de femmes et d'hommes installé sur un banc fait de planches, sur la plage près des quais.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : coll. G. Pivoin.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Croix-de-Vie

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-6** - Chantonay et ses environs. - Une jeune femme, portant la coiffe, accoudée à un fauteuil les mains jointes.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 55.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par un texte de J. de Fleuriais.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonay

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-8** - Fontenay-le-Comte et ses environs. - Une vieille femme en costume portant la coiffe.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1097.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-9** - Les Herbiers. - Une femme en costume portant la coiffe, de profil.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 186.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1904.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Herbiers, Les

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-7** - La Jaudonnière. - Une jeune femme portant la coiffe dite "la Grisette".

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° 2037.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Jaudonnière, La

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-10** - La plaine et le marais de Luçon. - Une jeune femme, sous un parapluie, en costume avec la coiffe dite la Cabanière (vue 1), une jeune femme, portant la cabanière, assise lisant un livre (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° 1426 (vue 1) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin (imp. A. Thiriat et Cie, Toulouse), n° 64 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon (environs)

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-11** - Mortagne-sur-Sèvre. - Une vieille femme, "la mère Guimbretière", en costume portant la coiffe.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1074.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mortagne-sur-Sèvre

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-12** - Les Sables-d'Olonne. - Deux Sablaises avec le costume, la coiffe et les sabots, devant un décor de plage (vue 1), jeune Sablaise en costume et coiffe (vues 2-3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édit. Nouvelles Galeries, n° 8 (vue 1) ; - Les Sables-d'Olonne : Nouvelle Collection Vendéenne Lucien Amiaud, n° 2207 (vue 2) ; - N° 904 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-13** - La Verrie. - Une vieille femme, la mère Madeleine, posant avec sa décoration.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 83.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "En service au château de la Vachonnière depuis 70 ans, décorée par le gouvernement, janvier 1899".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Verrie, La

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-14** - Un couple en costume, portant chapeau et coiffe, avec chacun un panier à la main.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vendée

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-15** - Un groupe de femmes portant chacune la tenue traditionnelle avec la coiffe de leur ville.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 32.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vendée

Matière :vêtement

- **1 Num 59 3/308-16** - De vieilles vendéennes en costume et coiffe : "la mère Nanette" (vue 1), une paysanne filant la laine (vue 2), un couple assis face à face (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1075 (vue 1), n° 3 (vue 2), n° 263 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vendée

Matière :vêtement

- Lieux et monuments

- Communes du département de la Vendée

- L'Aiguillon-sur-Mer

- **1 Num 59 3/1-1** - Le pont reliant La Faute à L'Aiguillon.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : Lucien Amiaud.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1913.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Aiguillon-sur-Mer, L' / Faute-sur-Mer, La

Matière :pont

- **1 Num 59 3/1-2** - Le port de pêche (wagons derrière le port).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : n° 893 (vue 1) ; - Les Sables-d'Olonne : Lucien Amiaud, n° 17 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1913 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Aiguillon-sur-Mer, L' : port

Matière :port de pêche / bateau de pêche

- Aizenay

- **1 Num 59 3/3** - La place du Marché et la mairie.

Collation :1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 3.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1922.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Aizenay

Matière :bourg-centre

- Angles

- **1 Num 59 3/4** - La tour de Moricq.

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : collection Moreau (vue 1) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 650 (vue 2) ; - Les Sables-d'Olonne : collection Lucien Amiaud, n° 2283 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1908 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Moricq (Angles) : tour

Matière :donjon

- Apremont

- **1 Num 59 3/6-1** - Vue d'ensemble : le vieux château et l'église.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : collection vendéenne Lucien Amiaud.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Apremont

- **1 Num 59 3/6-2** - La tour principale et la chapelle du château construit par l'amiral Philippe de Chabot au XVIe siècle / Dugleux phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 184.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Apremont : château

Matière :château

- Ardelay

- **1 Num 59 3/7-2** - L'entrée du bourg, avec le vieux castel et l'église.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 925.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Ardelay

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/7-1** - L'abbaye de la Grainetière : la tour (vue 1), les ruines de la chapelle (vue 2), la façade de la salle capitulaire (vue 3), le cloître (vues 4-5).

Collation :5 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : héliotypie Dugas et Cie, n° V 165 (vue 1), n° V 173 (vue 2), n° V 175 (vue 3), n° V 214 (vue 4) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 886 (vue 5).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Grainetière, la (Les Herbiers) : abbaye Notre-Dame

Matière :monastère

- Avrillé

- **1 Num 59 3/10** - Le menhir.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Avrillé

Matière :menhir

- Bazoges-en-Paillers

- **1 Num 59 3/13-1** - La façade principale de l'église.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 3183.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bazoges-en-Paillers : église du Sacré-Coeur

Matière :église

- **1 Num 59 3/13-2** - Le château de Bazoges, propriété de M. Damour.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 530.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bazoges-en-Paillers : château

Matière :château

- Bazoges-en-Pareds

- **1 Num 59 3/14-1** - Le quartier de la Mairie.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 61.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bazoges-en-Pareds

Matière :voirie / bourg-centre

- **1 Num 59 3/14-2** - L'église.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 37.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bazoges-en-Pareds : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- **1 Num 59 3/14-3** - Le donjon.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 55 (vue 1) ; - Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1828 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bazoges-en-Pareds : château médiéval

Matière :château fort

- Beaufort

- **1 Num 59 3/17** - Le vieux château.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 13 (vues 1-2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Beaurepaire : château

Matière :château

- Belleville-sur-Vie

- **1 Num 59 3/19** - La façade de l'ancienne église du XIIe siècle.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1597.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Belleville-sur-Vie : église Sainte-Anne

Matière :église

- La Bernardière

- **1 Num 59 3/21** - Les ruines du château de la Pénissière, incendié le 5 juin 1832.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 29.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pénissière, la (La Bernardière) : manoir

Matière :château

- Le Bernard

- **1 Num 59 3/22** - Le dolmen de la Frébouchère.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : n° 196 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bernard, Le

Matière :dolmen

- Bessay

- **1 Num 59 3/23** - Le château de Salidieu et son parc.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 662.

Présentation Du Contenu :

La légende indiquant que le château se situe à Mareuil-sur-Lay est erronée.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Salidieu (Bessay) : château

Matière :château

- La Boissière-de-Montaigu
- **1 Num 59 3/25-1** - Le château d'Asson.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 478.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Asson (La Boissière-de-Montaigu) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/25-2** - Le "vieux castel de la Raslière".
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 609.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Rallière, la (La Boissière-de-Montaigu) : logis

Matière :château

- Bouillé-Courdault
- **1 Num 59 3/28** - Le château de Bouillé.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1549.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bouillé-Courdault : château de Bouillé

Matière :château

- Le Boupère
- **1 Num 59 3/31-1** - Le Petit-Bois, sur la route de Saint-Prouant à Saint-Michel-Mont-Mercure, avec l'église en arrière-plan.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1576.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1908.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Boupère, Le

Matière :voirie / bourg-centre

- **1 Num 59 3/31-2** - L'église du XIIIe siècle et sa façade fortifiée du XVe siècle.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 237 (vue 1), lib. Jehly-Poupin, n° 865 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Boupère, Le : église Saint-Pierre

Matière :église

- **1 Num 59 3/31-3** - Le château de la Bossonnière, XVIe siècle.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 507 (vue 1), imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 868 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Baussonnière, la (Le Boupère) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/31-4** - Le château du Fief Milon, XVe siècle, propriété de M. de Monti de Rezé.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 505 (vue 1), imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 867 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fief-Milon, le (Le Boupère) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/31-5** - Le château de la Péliissonnière, où séjourna la duchesse de Berry en 1828.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1842.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pelissonnière, la (Le Boupère) : château

Matière :château

- Le Bourg-sous-la-Roche

- **1 Num 59 3/32** - Le château de Badiole (aujourd'hui détruit).

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1800.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Badiole (La Roche-sur-Yon) : château

Matière :château

- Bourneau

- **1 Num 59 3/33** - Le château de Bourneau.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bourneau : château

Matière :château

- Bournezeau

- **1 Num 59 3/34-1** - Le champ de foire.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édit. Pelon, tabac (imprimeries réunies de Choisy-le-Roi).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1912.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bournezeau

Matière :champ de foire

- **1 Num 59 3/34-2** - L'embarquement du bétail pour la Villette / Dugleux phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 5.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bournezeau

Matière :élevage

- **1 Num 59 3/34-3** - Le château du Chêne-Bertin, propriété de M. Aulneau.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édit. Pelon, tabac (imprimeries réunies de Choisy-le-Roi).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chêne Bertin, le (Bournezeau) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/34-4** - Le château de la Corbedomère.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 6.

Présentation Du Contenu :

Carte écrite en 1920.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Corbedomère, la (Bournezeau) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/34-5** - Le château des Humeaux, propriété de M. P. Daniel-Lacombe.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 3 (vue 1) ; - [s.l.] : édit. Pelon, tabac (imprimeries réunies de Choisy-le-Roi) (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérée en 1911 (vue 2) et écrite en 1921 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Humeaux, les (Bournezeau) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/34-6** - Le château du Thiboef, propriété de M. Esgonnière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 1.

Présentation Du Contenu :

Carte écrite en 1920.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Thiboef, le (Bournezeau) : château

Matière :château

- Bretignolles-sur-Mer

- **1 Num 59 3/35** - Le château de Beaumarchais, XVIe siècle.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° 01935.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Beaumarchais (Bretignolles-sur-Mer) : château

Matière :château

- Breuil-Barret

- **1 Num 59 3/37** - Le vieux château.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1646.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Breuil-Barret

Matière :château

- La Bruffière

- **1 Num 59 3/39** - Le vieux château de l'Echasserie.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Nantes : héliotypie Dugas et Cie, n° V 178.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Echasserie, l' (La Bruffière) : château

Matière :château

- La Chaize-le-Vicomte

- **1 Num 59 3/46** - Carnet de trois cartes représentant l'église Saint-Nicolas : la façade principale (vue 1), le chevet (vue 2), un chapiteau de colonne (vue 3).

Collation :3 cartes postales semi-modernes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Aigueperse (Puy-de-Dôme) : Les Artisans Paysagistes, n° 5618 (vue 1), n° 5620 (vue 2) et n° 5619 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chaize-le-Vicomte, La : église Saint-Nicolas

Matière :église

- Chantonay

- Vues générales

- **1 Num 59 3/51-1** - Vue générale de la ville (vue 1). Vues d'ensemble

prises à l'Eolière : côté est (vue 2) et côté ouest (vue 3) / Dugleux phot. (vue 2).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1311 (vue 1) ; - La Roche-sur-Yon : coll. G.M.D, n° 226 (vue 2) ; - Clisson : coll. Jules Denis, n° 225 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

o Voirie, infrastructure

■ **1 Num 59 3/51-2** - La route de la Tabarière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nancy : Imprimeries réunies.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

■ **1 Num 59 3/51-3** - Les entrées de la ville par la route de Sainte-Cécile (vue 1) et par celle de Saint-Vincent (vue 2). La Grand'Rue (vue 3) et la rue Nationale (vue 4), avec de nombreux commerces, des publicités et des habitants. La place de la République (vue 5) / Robin phot. (vue 3).

Collation :5 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1831 (vue 1), n° 1830 (vue 2) ; - Chantonnay : coll. G.M.D., n° 354 (vue 3), édit. A. Gaultier (vue 5) ; - Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° 1726 (vue 4).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

Matière :voirie

■ **1 Num 59 3/51-4** - Touchegray : vue générale (vue 1), le chemin d'accès (vue 2), les coteaux attenants (vue 3) et le pont sur le Grand Lay (vue 4) / C. Jouffelot phot. (vue 2).

Collation :4 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : lib. Gaultier, n° 5 (vue 1), n° 4 (vue 4) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 558 (vue 2) ; - Chantonnay : édit. C. Jouffelot (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Touchegray (Chantonnay)

■ **1 Num 59 3/51-5** - La passerelle du Pont-du-Servant, sur le Petit Lay.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Chantonnay : imp.-lib. C. Jouffelot, n° 54.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

Matière :pont

- **1 Num 59 3/51-6** - Moulin Neuf : la route d'accès (vues 1-4) et les rives du Grand Lay (vues 5-7) / Dugleux phot. (vues 3-4).

Collation :7 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : lib. Gaultier, n° 1 (vue 1), n° 3 (vue 2), n° 2 (vue 5) ; - La Roche-sur-Yon : coll. G.M.D, n° 30 (vue 3), n° 7 (vue 4) ; - Chantonnay : imp.-lib. C. Jouffelot, n° 47 (vue 6), n° 46 (vue 7).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Moulin Neuf, le (Chantonnay)

Matière :moulin à eau

- **1 Num 59 3/51-7** - Le viaduc de l'Angle, entre Bournezeau et Chantonnay, sur lequel passe la ligne ferroviaire reliant Les Sables-d'Olonne à Tours : le train passant sur le pont (vue 4), la voie ferrée installée dans la tranchée percée dans le coteau (vue 5).

Collation :5 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Chantonnay : lib.-édit. C. Jouffelot, n° 37 (vue 1), n° 53 (vue 5) ; - Les Sables-d'Olonne : Nouvelle Collection Vendéenne Lucien Amiaud, n° 2561 (vue 2) ; - [s.l.] : édit. Pelon tabac (vue 3) ; - Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1797 (vue 4).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1908 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Angle, l' (Chantonnay) : viaduc

Matière :pont

- Bâtiment religieux

- **1 Num 59 3/51-8** - La façade de l'église Saint-Pierre.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 565.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay : église Saint-Pierre

Matière :église

○ Economie

- **1 Num 59 3/51-9** - Les fours à chaux (vue 1), les Cinq Fours (vue 2) / Dugleux phot. (vue 1).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : coll. G.M.D, n° 35 (vue 1) ; - Les Sables-d'Olonne : Nouvelle Collection Vendéenne Lucien Amiaud, n° 2514 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

Matière :four à chaux

- **1 Num 59 3/51-10** - Les ruines d'une mine de charbon.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Chantonnay : lib.-édit. C. Jouffelot, n° 15.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

Matière :mine / charbon

○ Petit patrimoine

- **1 Num 59 3/51-11** - Le calvaire et la grotte du pèlerinage, situés à Touchegray / Dugleux phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : coll. G.M.D, n° 31.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Touchegray (Chantonnay)

Matière :calvaire

○ Monument, édifice privé

- **1 Num 59 3/51-12** - Le vieux château du Pally.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 587.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Nicolas de Nouhes possédait la terre du Pally en 1449. Gabriel des Nouhes dit le Comte de Beaumont-Pally vivait en 1733, et habitait probablement à cette époque le château du Pally".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pally, le (Chantonnay) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/51-13** - Le château de la Mouhée.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- N° 553.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mouhée, la (Chantonnay) : château

Matière :château

- Sites naturels

- **1 Num 59 3/51-14** - L'étang de Riadet.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Chantonnay : lib.-édit. Jouffelot, n° 35.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

Matière :étang

- **1 Num 59 3/51-15** - Le Grand Lay à l'Assemblée, lieu de confluence du Grand et du Petit Lay.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Chantonnay : édit. Jouffelot, n° 40.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay / Lay (rivière)

Matière :rivière

- **1 Num 59 3/51-16** - Le cèdre du Liban, situé au coeur du parc de M. Robin.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Clisson : collection Jules Denis édit., n° 124 (vue 1) ; - Chantonnay : Jouffelot édit., n° 7 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

La carte de la vue 1 (antérieure à 1920) est légendée par ce texte :
"Un des plus beaux spécimens connus de cet arbre magnifique. Planté en 1830, il mesure 25 mètres de hauteur ; son tronc, 8 mètres de circonférence ; ses branches couvrent plus de 500 mètres carrés. Plusieurs guides des voyageurs signalent cette curiosité à l'attention des touristes".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chantonnay

Matière :arbre

- La Chapelle-Thémer

- **1 Num 59 3/56-1** - La place (vue 1) et le clocher (vue 2) de l'église.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Cholet : édit. Artistic, n° 513 (vue 1), n° 516 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Chapelle-Thémer, La : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- **1 Num 59 3/56-2** - Le logis et la tour de Bodet.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Cholet : édit. Artistic, n° 518.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Baudet (La Chapelle-Thémer) : château

Matière :château

- Charzais

- **1 Num 59 3/57** - La fontaine, surmontée d'une Vierge à l'enfant et d'une croix, avec une lavandière au premier plan.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 01684.

Présentation Du Contenu :

La légende précise que "la fontaine est réputée dans le pays pour la pureté de son eau et l'abondance de la source".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Charzais

Matière :fontaine

- La Châtaigneraie

- **1 Num 59 3/59** - La carrière aux Rochers Perraud.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1748.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Châtaigneraie, La

Matière :carrière

- Château-d'Olonne

- **1 Num 59 3/60-1** - La place, avec l'église en arrière-plan.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2553.

Présentation Du Contenu :

L'auteur de cette carte écrite le 12 février 1910 donne au verso (vue 2) des détails sur les maisons, l'école et la place représentés au recto.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Château-d'Olonne

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/60-2** - La "Gloriette" à Saint-Jean-d'Orbestier / N.D. phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Paris : ancien établ. Neurdein et Cie (imp. Creté succ., Corbeil-Paris), n° 153.

Présentation Du Contenu :

La Gloriette est le nom donné à l'ancien logis de l'abbé.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Château-d'Olonne : abbaye Saint-Jean d'Orbestier

Matière :maison

- Les Châtelliers-Châteaumur

- **1 Num 59 3/63** - Les ruines du vieux château.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 503.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Châtelliers-Châteaumur, Les : donjon

Matière :donjon

- Croix-de-Vie

- **1 Num 59 3/75-1** - Le port et les bateaux.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : phototypie Vasselier, n° 3937.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Gilles-Croix-de-Vie : port

Matière :port

- **1 Num 59 3/75-6** - Les pêcheurs venus vendre leurs sardines sur le quai. En arrière-plan, un train arrêté en gare.

Collation :1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : édit. N.P., n° 151.

Présentation Du Contenu :

Carte écrite en 1928.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Croix-de-Vie

Matière :bateau de pêche

- **1 Num 59 3/75-2** - Le menhir de la Tonnelle, situé dans le cimetière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 120.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Un menhir en granit classé comme monument historique".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Croix-de-Vie

Matière :menhir

- **1 Num 59 3/75-3** - La Petite Côte et les chalets de l'autre côté du chenal. Au premier plan, des promeneurs.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : coll. Boutain, n° 223.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Gilles-Croix-de-Vie

Matière :chenal

- **1 Num 59 3/75-5** - La côte de Boisvinet et la plage de la Pelle à Porteau (vue 1), les rochers de la Pelle à Porteau (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : coll. Boutain, n° 217 (vue 1) ; - N° 101 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Croix-de-Vie

Matière :littoral

- **1 Num 59 3/75-4** - Deux garçons pêchant à la ligne sur les rochers, avec en arrière-plan le rocher Pil-Hours.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : N.P. éditeur, n° 56.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Croix-de-Vie

Matière :littoral

- Les Epesses

- **1 Num 59 3/82** - Le château du Puy-du-Fou.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 01921.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Puy-du-Fou, le (Les Epesses) : château

Matière :château

- Les Essarts

- **1 Num 59 3/84-2** - L'église et ses deux clochers.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1825.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Essarts, Les : église Saint-Pierre

Matière :église

- **1 Num 59 3/84-1** - Le vieux château féodal : la tour carrée (vues 1-2), la tour qui abritait un escalier en granit (vue 3), l'entrée du château (vue 4).

Collation :4 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : coll. G.M.L.A., n° 2708 (vue 1) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin (vue 3), n° 2754 (vue 2), n° 2838 (vue 4).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Essarts, Les : château médiéval

Matière :château fort

- Evrunes

- **1 Num 59 3/85** - Les ruines de la chapelle du prieuré. A droite, un homme pose à côté d'un attelage de boeufs.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 680.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Des bénédictins de Saint-Maur, Jean de Hillerin fut le dernier abbé. Dans le choeur de la chapelle on peut encore voir des restes de peintures murales, dont il est impossible de reconnaître les sujets. Il existe également une pierre tombale qui recouvre, dit-on, les restes d'un prieur du lieu".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Evrunes

Matière :chapelle / monastère

- La Flocellière

- **1 Num 59 3/90** - Le château : les façades est (vue 1), sud (vues 2-3) et nord (vue 4), le donjon (vues 5-6).

Collation :6 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 3414 (vue 1), n° 3417 (vue 2), n° 3415 (vue 5), n° 658 (vue 6), lib. Jehly-Poupin (imp.-phot. A. Thiriat et Cie, Toulouse), n° 1061 (vue 3), n° 1063 (vue 4).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Flocellière, La : château

Matière :château

- Fontenay-le-Comte

- **1 Num 59 3/92-1** - La perspective des rues Turgot et de la République (vue 1), la rue et le quartier de La Rochefoucauld (vue 2), la place du Commerce et la poissonnerie (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 127 (vue 1), n° 211 (vue 3) ; - Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° 01832 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1915 (vue 3) et en 1917 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/92-2** - Le pont Neuf (vue 1), l'ancien pont des Sardines (vue 2) et le nouveau pont des Sardines (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : phototypie A.N., n° 56 (vue 1) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 78 (vue 2), n° 65 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "le pont des Sardines (vue du pont Neuf) semble tirer son nom du fait que jadis la poissonnerie était voisine de son emplacement" (vue 2). Cartes oblitérées en 1917 (vues 2-3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte

Matière :pont

- **1 Num 59 3/92-3** - La porte aux Canes qui donne sur la Vendée.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 98.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte

- **1 Num 59 3/92-9** - L'intérieur de la boutique Grignon, avec le personnel et une cliente prenant la pose / H. Fauger phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édition des Grandes Galeries Universelles.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte

Matière :établissement commercial / commerce de détail

- **1 Num 59 3/92-5** - Le château Baron.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 59.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte : château Baron

Matière :château

- **1 Num 59 3/92-6** - L'ancien hôtel du gouverneur de Fontenay (1580), devenu "salles La Rochefoucauld" (actuel Trésor public).

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib.-imp. Jehly-Poupin, n° 80.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte : hôtel de la Sénéchaussée

Matière :maison

- **1 Num 59 3/92-7** - Les maisons à arcades de la place Belliard.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 125 (vue 1) ; - [s.l.] : phototypie A.N., n° 18 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte : place Belliard

Matière :maison

- **1 Num 59 3/92-8** - La façade de l'hôtel Pervinquière, rue de la République / H. Fauger phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1908.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Fontenay-le-Comte

Matière :maison

- Foussais

- **1 Num 59 3/94** - La façade de l'église romane Saint-Hilaire.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° X 1752.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Foussais-Payré : église Saint-Hilaire

Matière :église

- La Garnache

- **1 Num 59 3/96** - L'ancienne église et les tours du vieux château.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : héliotypie Dugas, n° V 8.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Garnache, La

- La Gaubretière

- **1 Num 59 3/97** - Les moulins du Caillon.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 447.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "En 1793 un combat acharné eut lieu aux moulins du Caillon ; c'est là qu'au nombre de 6 à 7 mille l'armée républicaine fut battue par les Vendéens commandés par Charette et Sapinaud ; un bon nombre de soldats républicains s'étant renfermés dans les moulins y périrent tous jusqu'au dernier sous le fer des Vendéens".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Gaubretière, La

Matière :moulin à vent

- Le Givre

- **1 Num 59 3/101-1** - Le château de la Brunière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 264.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Brunière, la (Le Givre) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/101-2** - Le grand chêne.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Givre, Le

Matière :arbre

- Les Herbiers

- **1 Num 59 3/109-1** - La chapelle sur le mont des Alouettes, et les moulins à vent en arrière-plan : avec un groupe de femmes prenant la pose dans le champ (vue 1), avec le calvaire (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 302 (vue 1), imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 671 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Alouettes, les (Les Herbiers) : chapelle

Matière :chapelle

- **1 Num 59 3/109-2** - Les moulins sur le mont des Alouettes.

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 391 (vue 1) ; - N° 672 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Les vues 1 et 2 sont légendées par ce texte : "Ces moulins jouèrent un rôle dans les guerres de Vendée. L'orientation de leurs ailes était un signal pour l'armée royale qui se basait sur leurs indications". Carte écrite en 1915 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Alouettes, mont des (Les Herbiers)

Matière :moulin à vent

- **1 Num 59 3/109-3** - Le vieux puits du XIe siècle.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : héliotypie Dugas et Cie, n° V 189.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Herbiers, Les

Matière :puits

- **1 Num 59 3/109-5** - Le pont-levis du château de l'Etendue, avec des moutons en pâture près de la grille d'entrée.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 680.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Etendue, l' (Les Herbiers) : château

- **1 Num 59 3/109-4** - Les ruines du château de la Traverserie. Au premier plan, des vaches, des poules et des oies dans la cour.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 152.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte: "C'est au château de la Traverserie près des Herbiers que se place la légende de la pie voleuse. Un des serviteurs du château accusé du vol d'un couvert d'argent, fut pour ce fait, pendu à la montée de la Digue, près des Epesses. Or, quelques temps après, le seigneur du lieu ayant fait réparer la toiture du château, on retrouva le fameux couvert sous les tuiles. Une pie approvisée l'avait caché en cet endroit".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Herbiers, Les

Matière :château

- L'Ile-d'Yeu

- **1 Num 59 3/113 -** Le vieux château.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Nantes : héliotypie Dugas et Cie (vue 1) ; - [s.l.] : n° 248 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte: "Les ruines actuelles datent du XIe siècle, un véritable mystère plane sur ce château. On peut croire avec raison qu'il a été construit par les moines des deux abbayes de l'île, pour se trouver un refuge contre les Northmans [Normands]" (vue 2).

Carte oblitérée en 1906 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Ile-d'Yeu, L' : vieux château

Matière :château

- Jard-sur-Mer

- **1 Num 59 3/114-1 -** L'abbaye de Lieu-Dieu.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Jard-sur-Mer : abbaye Notre-Dame de Lieu-Dieu

Matière :monastère

- **1 Num 59 3/114-2 -** Le moulin de la Conchette.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc
Présentation Du Contenu :

Ce moulin est aussi appelé le moulin de Bellevue.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Jard-sur-Mer

Matière :moulin à vent

- Luçon

- **1 Num 59 3/128-1 -** Vue générale de la ville, vers le Sud.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud et Nozais imp.-édit., n° 66.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon

- **1 Num 59 3/128-2 -** Le champ de foire, avec un "effet de nuit".
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Nantes : J. Nozais éditeur, n° 12.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon

- **1 Num 59 3/128-5** - La cathédrale et son clocher.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 4873.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon : cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- **1 Num 59 3/128-6** - Le cloître de l'évêché.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : J. Nozais éditeur, n° 17.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon : évêché

Matière :cloître

- **1 Num 59 3/128-3** - L'étang du jardin Dumaine.

Collation :1 carte postale ancienne, bleue

Informations Sur L'édition :

- Nantes : J. Nozais éditeur, n° 83.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon : jardin Dumaine

Matière :jardin

- **1 Num 59 3/128-7** - Le cèdre du Liban, situé dans le jardin public / V.G. phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édition Bazar Gouraud.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Luçon : jardin Dumaine

Matière :arbre

- Les Magnils-Reigniers

- **1 Num 59 3/131** - L'église. Au premier plan, une machine agricole à traction animale et des meules.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : librairie Guitton.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Magnils-Reigniers, Les : église Saint-Nicolas

Matière :église

- Maillezais

- **1 Num 59 3/133-1** - La façade de l'église Saint-Nicolas.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 874.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Abside semi-circulaire avec chapiteaux sculptés parmi lesquels on distingue Saint Georges terrassant le dragon. Façade riche et majestueuse, avec décoration d'une grande délicatesse. Le monument tout entier a été restauré en 1874 et en 1903. Église classée l'une des plus belles du Bas-Poitou dans le roman de transition".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Maillezais : église Saint-Nicolas

Matière :église

- **1 Num 59 3/133-2** - Les ruines de l'église abbatiale (vue 1). L'échauguette sur les remparts et les habitations en contrebas (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 869 (vue 1), lib. Jehly-Poupin (imp.-phot. A. Thiriat et Cie, Toulouse), n° 1035 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Les cartes sont légendées par ces textes : "Église abbatiale et cathédrale de Maillezais, construite par l'abbé Théodelin au XIe siècle. Magnifiquement restaurée par l'évêque Jean d'Amboise au XVe siècle. Monument unique en son genre, cinq flèches et deux tours. La ruine commencée par les Protestants fut achevée par la Révolution, renfermait les tombeaux de plusieurs ducs d'Aquitaine et évêques de Maillezais" (vue 1) et "Échauguette ou petite guérite d'où la vue s'étendait jadis sur la mer dont les flots se retirèrent en 1460. Elle s'élève sur deux murs orientés de telle façon que le soleil à midi juste, projette ses rayons à droite et à gauche" (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Maillezais : abbaye Saint-Pierre

Matière :monastère

- **1 Num 59 3/133-3** - Le château de l'abbaye.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 873.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Castel bâti sur l'emplacement du palais des évêques de Maillezais. Le protestant d'Aubigné en fit un donjon lorsqu'il détenait l'abbaye. Il reste, du palais épiscopal du XIIIe siècle des sous-sols, des caves et une salle ronde voutée, dite salle du conseil des évêques. Dans le mur de fortification, petite fenêtre éclairant un sous-sol".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Maillezais : abbaye Saint-Pierre

Matière :château

- Mareuil-sur-Lay-Dissais

- **1 Num 59 3/135-1** - Vue générale de la ville, avec l'église et le pont sur le Lay, prise de Beaulieu.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 11288.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mareuil-sur-Lay-Dissais

- **1 Num 59 3/135-2** - L'église romane de Dissais et son clocher.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 2153.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mareuil-sur-Lay-Dissais : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- **1 Num 59 3/135-3** - Les bords du Lay : au Moulin-Neuf (vue 1), avec un moulin en arrière-plan (vue 2), une "matinée d'automne" (vue 3).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc et violet, et 1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mareuil-sur-Lay : E. Guitton (vues 1 et 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Lay (rivière) / Mareuil-sur-Lay-Dissais

Matière :rivière

- Mervent

- **1 Num 59 3/143-2** - Le pont du Déluge, situé dans la forêt domaniale de Mervent-Vouvant.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 299.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mervent / Vouvant

Matière :pont

- Monsireigne

- **1 Num 59 3/145** - La Grande-Rue.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 1896.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Monsireigne

Matière :voirie

- Mortagne-sur-Sèvre

- **1 Num 59 3/151-1** - Vues générales de la ville : avec la vallée de la Sèvre nantaise au premier plan (vue 1), depuis le vieux chemin de Saint-Martin (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 1 (vue 1), lib. Poupin, n° 2057 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mortagne-sur-Sèvre

- **1 Num 59 3/151-2** - Les ruines de l'abbaye de Saint-Martin, avec la ville en arrière-plan.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 359.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mortagne-sur-Sèvre

- **1 Num 59 3/151-3** - La grosse tour du château et les coteaux d'Evrunes en arrière-plan.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2579 (vue 1), imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 11 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mortagne-sur-Sèvre : château médiéval

Matière :château fort

- **1 Num 59 3/151-4** - Le moulin de Pillet (vue 1), la Sèvre nantaise au Pont

Vieux (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin (vue 2), n° 2059 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mortagne-sur-Sèvre / Sèvre nantaise (rivière)

- **1 Num 59 3/151-5** - Les bords de la Sèvre nantaise : avec la ville en arrière-plan (vue 1), les chutes d'eau (vue 2) et la rivière de pierres (vue 3) à Fleuriais.

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 365 (vue 1), n° 1102 (vue 3) ; - [s.l.] : n° 1046 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mortagne-sur-Sèvre / Sèvre nantaise (rivière)

Matière :rivière

- Mouchamps

- **1 Num 59 3/153-1** - Le pont de Maclouzeau (vue 1), le pont de la Boissière (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 628 (vue 1) ; - [s.l.] : n° 47 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mouchamps

Matière :pont

- **1 Num 59 3/153-5** - La tombe de Georges Clemenceau, située dans le bois du Colombier / LV. phot.

Collation :1 carte postale semi-moderne, sépia

Informations Sur L'édition :

- Angers : phototypie Maurice Chrétien, n° 1.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "C'est dans ce coin sauvage et pittoresque au bois du Colombier à Mouchamps (Vendée) que le grand homme a choisi sa dernière demeure. On aperçoit sa tombe dans le terrain en contrebas à côté de celle de son père. Aucune inscription, aucune fleur. La stèle qui représente Minerve avait été offerte de son vivant à l'homme d'État par la Grèce, il l'avait fait placer devant la tombe de son père".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Mouchamps

Personne(s) :Clemenceau, Georges

Matière :sépulture

- **1 Num 59 3/153-2** - Le château du Parc Soubise.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 24.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Le Parc Soubise reçut plusieurs fois la visite d'Henri IV. Il fut incendié pendant la Révolution par les colonnes infernales".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Parc Soubise, le (Mouchamps) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/153-3** - Le château de la Bobinière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2836.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bobinière, la (Mouchamps) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/153-4** - La villa Marigny.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : n° 618.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Marigny (Mouchamps) : villa

Matière :maison

- Moutiers-les-Mauxfaits

- **1 Num 59 3/156** - Le château de la Cantaudière.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : G.M.L.A, n° 2667 (vue 1) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib.-imp. Jehly-Poupin, n° 350 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Cantaudière, la (Moutiers-les-Mauxfaits) : château

Matière :château

- Moutiers-sur-le-Lay

- **1 Num 59 3/157** - L'église. Sur la place, à droite, des charrettes et des roues en bois / Nivault phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : collection Lucien Amiaud, n° 11-949.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Moutiers-sur-le-Lay : église Saint-Pierre

Matière :église

- Nieul-sur-l'Autise

- **1 Num 59 3/162** - Le cloître de l'abbaye.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1751.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Nieul-sur-l'Autise : abbaye Saint-Vincent

Matière :monastère

- Noirmoutier-en-l'Île

- **1 Num 59 3/163** - La porte aux Lions de l'abbaye de la Blanche, XVe siècle / Breteau phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Noirmoutier : édit. Breteau, n° 30.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1904.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Blanche, la (Noirmoutier-en-l'Île) : abbaye Notre-Dame

Matière :porte / monastère

- L'Oie

- **1 Num 59 3/165** - L'entrée du château de l'Herbergement Hydreau.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin (imp.-phot. A. Thiriat et Cie, Toulouse), n° 412.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Hébergement Hydreau, l' (L'Oie) : château

Matière :château

- Palluau

- **1 Num 59 3/169** - Le vieux château (vue 1) et son pont-levis (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : Nouvelle collection vendéenne Lucien Amiaud, n° 2557 (vue 1) ; - [s.l.] : G.M.L.A., n° 2709 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée : "Au XVIIe siècle, appartenait à Philippe de Clérambault, maréchal de France, comte de Palluau" (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Palluau : château

Matière :château fort

- Le Poiré-sur-Velluire

- **1 Num 59 3/177** - Les ruines de la chapelle de Coussay, XIIIe siècle.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1666.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Coussay (Le Poiré-sur-Velluire)

Matière :chapelle

- Pouillé

- **1 Num 59 3/181** - L'église, avec un groupe de personnes sur la place.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pouillé : église Saint-Rémi

Matière :église

- Pouzauges

- **1 Num 59 3/182-1** - L'église Saint-Jacques et la place avec ses commerces.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin (imp.-phot. A. Thiriart et Cie, Toulouse), n° 1215.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pouzauges : église Saint-Jacques

Matière :église

- **1 Num 59 3/182-2** - L'hôtel de France.

Collation :1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : phototypie Jehly-Poupin, n° 201.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pouzauges

Matière :auberge

- **1 Num 59 3/182-3** - Le château de Boisménard.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 661 (vue 1), lib. Jehly-Poupin, n° 1239 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Les cartes sont légendées par ce texte : "Construit sous Louis XI, par Joachim de Rouault, Maréchal de France".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bois Ménard, le (Pouzauges) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/182-4** - Le château de la Cacaudière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp. Jehly, n° 1224.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Cacaudière, la (Pouzauges) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/182-5** - Les hauteurs de la ville et le bois de la Folie.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1692.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Pouzauges

- Puybelliard

- **1 Num 59 3/183** - Le château, propriété de M. Querqui.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin (imp.-phot. A. Thiriat et Cie, Toulouse), n° 443.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Puybelliard (Chantonay) : château

Matière :château

- Réaumur

- **1 Num 59 3/187-1** - Le château de la Haute-Cour, propriété de M. de Vexiau.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Haute Cour, la (Réaumur) : château
Matière :château
- **1 Num 59 3/187-2** - Le vieux manoir du physicien Ferchault de Réaumur.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 502 (vue 1).

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Vieux château de Réaumur, tenu en fief de Vouvant par l'illustre maison de Chasteigner, seigneur de la Châtaigneraie, par droit de retour en 1212. Cette vieille demeure reconstruite en 1475 par Arthuse de Champgirault veuve de Antoine de Chasteigner a été habitée ensuite par le célèbre physicien Ferchault de Réaumur mort le 18 octobre 1757" (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Réaumur : manoir
Matière :château

- La Réorthe
- **1 Num 59 3/188-1** - Le moulin de Poilefeu.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2491.

Présentation Du Contenu :

Ce lieu-dit, au bord du Lay, s'orthographie aujourd'hui Poêle Feu.

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Réorthe, La
Matière :moulin à eau

- **1 Num 59 3/188-2** - Le château de Château Roux.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 179.

Présentation Du Contenu :

La légende précise qu'il s'agit d'une ancienne résidence des évêques de Luçon.

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Châteauroux (La Réorthe) : château
Matière :château

- **1 Num 59 3/188-3** - Le château de l'Aubraie, à Féole : vue générale (vue 1), le grand Pavillon (vues 2-3), la tour du Trésor (vue 4), les douves (vue 5), la cour intérieure (vue 6) et la cour côté est avec des personnes prenant la pose (vue 7) / Riboulleau phot. (vues 3, 5, 7).

Collation :7 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Clisson : coll. Jules Denis édit., n° 307 (vue 1) ; - Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 569 (vue 2), n° 2478 (vue 4), n° 543 (vue 6).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1919 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Aubraie, l' (La Réorthe) : château
Matière :château

- La Roche-sur-Yon
- **1 Num 59 3/191-1** - Vue générale du quartier de Mirville.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud et Nozais, imp.-édit., n° 19.

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La

- **1 Num 59 3/191-2** - Le jardin et la rue de la Préfecture / Bertrand phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection B.E.P., n° 37.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La
Matière :voirie

- **1 Num 59 3/191-4** - Les moulins rouges / N.D. phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Paris : anciens étab. Neurdein et Cie (imp. Créte succ.), n° 75.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La

Matière :moulin à vent

- **1 Num 59 3/191-5** - Le marché à la volaille devant les halles / N.D. phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 5.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La : halles / Roche-sur-Yon, La

Matière :halles / foire

- **1 Num 59 3/191-6** - La statue équestre de Napoléon sur la place d'Armes / Dugleux phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 66.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1908.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La

Personne(s) :Napoléon Ier

Matière :sculpture

- **1 Num 59 3/191-7** - La statue de Paul Baudry, célèbre peintre yonnais du XIXe siècle, sur la place de la Préfecture.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud et Nozais, imp.-édit., n° 15.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La

Personne(s) :Baudry, Paul

Matière :sculpture

- **1 Num 59 3/191-8** - La statue de Travot, qui pacifia la Vendée pendant la Révolution.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud et Nozais, imp.-édit., n° 17.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La

Personne(s) :Travot, Jean-Pierre

Matière :sculpture

- **1 Num 59 3/191-3** - La maison Renaissance, sur la place de la Vieille Horloge / N.D. phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 66.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-sur-Yon, La

Matière :maison

- Rochetrejoux

- **1 Num 59 3/192** - Vue générale de la mine.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 3243.

Présentation Du Contenu :

Cette carte a été adressée à M. Bujeaud, maire de Sainte-Hermine, en 1912, par la banque L. Ragot de Nantes qui y vente la prospérité de la mine (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Rochetrejoux

Matière :mine

- Les Sables-d'Olonne

- Vues générales

- **1 Num 59 3/194-1** - Vues générales de la ville, prises du port (probablement de la tour d'Arundel, vues 1-2) et des dunes (vue 3) / N.D. phot. (vues 1-2).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Paris : anciens étab. Neurdein et Cie, n° 4 (vue 2) ; - [s.l.] : édition Les Nouvelles Galeries, n° 194 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1900 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

- Voirie, infrastructures

- **1 Num 59 3/194-3** - Le remblai : la plage (vues 1-3), les rochers du phare rouge (vue 4), des Sablaises prenant la pose (vues 5-6), un jour de tempête (vue 7).

Collation :7 cartes postales anciennes et semi-modernes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Paris : Lévy et Neurdein réunis, "LL", librairie "A la Providence", n° 16 (vue 1) ; Mortagne-sur-Sèvre : éditions Jehly-Poupin, "Jely", n° 1102 (vue 2) ; - Nantes : Artaud Père et Fils, "Gaby", n° 11 (vue 3), Artaud et Nozais, n° 98 (vue 7) ; - Les Sables-d'Olonne : Lucien Amiaud, n° 4399 (vue 4), n° 2909 (vue 5), Nouvelle Collection Vendéenne Lucien Amiaud, n° 2223 (vue 6).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1912 (vues 4-5), en 1925 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/194-2** - Le port : avec la tour d'Arundel et les quais de la Chaume en arrière-plan (vues 2-4), le départ des bateaux de pêche (vue 5).

Collation :5 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : V. Marsault éditeur (vue 1), édition des Nouvelles Galeries, n° 149 (vue 4), édit. N.G., n° 4 (vue 5) ; - Paris : édit. Lévy Fils et Cie, "LL", n° 52 (vue 2), n° 62 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1902 (vue 1), en 1907 (vue 5), en 1911 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :port

- **1 Num 59 3/194-4** - Le chenal et les jetées : avec la tour Arundel en arrière-plan (vues 3-5), des pêcheurs à la ligne (vue 6), le halage d'un bateau par des femmes sur l'estacade (vue 7), le phare situé au bout de la grande jetée (vue 8), un jour de grosse mer des lames submergeant la jetée (vue 9) / N.D. phot. (vues 3-4, 7).

Collation :9 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Paris : édit. Lévy Fils et Cie, "LL", n° 43 (vue 1), n° 44 (vue 2), n° 95 (vue 8), Anciens étab. Neurdein et Cie (imp. Creté succ., Corbeil-Paris), n° 185 (vue 3), n° 186 (vue 4), édit. Neurdein Frères (imp. Creté succ., Paris-Corbeil), n° 50 (vue 7) ; - Les Sables-d'Olonne

: Nouvelle Collection Vendéenne Lucien Amiaud, n° N 2028 (vue 5),
édition Lucien Amiaud, n° 1454 (vue 6), Herveau-Buchou édit., n° 1027
(vue 9).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1908 (vues 1 et 5) et 1911 (vue 6).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :chenal

- **1 Num 59 3/194-18** - La piscine du remblai et la plage.

Collation :1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Niort : édit. artistiques - Marceau Carrière, "Flor", n° 8888.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

Matière :piscine

- Bâtiment public

- **1 Num 59 3/194-17** - Le palais de justice et sa place.

Collation :1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : J. Nozais édit., n° 235.

Présentation Du Contenu :

Cette carte, oblitérée en 1928, fait partie de l'album de cartes postales
de tribunaux (83 Fi 309/3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : palais de justice

Matière :palais de justice

- Bâtiment religieux

- **1 Num 59 3/194-5** - Le portique Louis XIII, sur la façade principale de
l'église.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud et Nozais, n° 157.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : église Notre-Dame-de-Bon-Port

Matière :église

- Économie

- **1 Num 59 3/194-6** - Les marais salants.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Paris : Lévy Fils et Cie, "LL", n° 99.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

Matière :marais salant

- **1 Num 59 3/194-7** - Les sardiniers : avec le remblai en arrière-plan (vues 1-2), à leur entrée dans le chenal (vue 3), le déchargement des sardines à la cale de la poissonnerie (vue 4), en sortant du port (vue 5), au large (vue 6) / N.D. phot. (vues 1, 4).

Collation :6 cartes postales anciennes, noir et blanc et colorisée

Informations Sur L'édition :

- Paris : Anciens étab. Neurdein et Cie (imp. Creté succ., Corbeil-Paris), n° 47 (vue 1), Neurdein Frères (imp. Creté succ., Paris-Corbeil), n° 158 (vue 4) ; - [s.l.] : édition des Nouvelles Galeries, n° 150 (vue 2) ; - Nantes : J. Nozais éditeur, n° 55 (vue 3), Artaud et Nozais, n° 91 (vue 5).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1925 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :bateau de pêche / bateau à voile

- **1 Num 59 3/194-19** - Le débarquement des sardines au retour de la pêche (vue 1), les sardinières avec leur panier devant le bateau (vue 2) / N.D. phot. (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Strasbourg-Schiltigheim : Cie des Arts Photomécaniques, "LL", n° 69 (vue 1) ; - N° 125 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : port

Matière :pêche commerciale

- **1 Num 59 3/194-9** - La vente du poisson à la criée.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : édition Bellanger.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1913.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

Matière :cristal

- **1 Num 59 3/194-8** - Le bar des Roches : un jour de tempête (vue 1), avec la plage en arrière-plan (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : édition de luxe Lucien Amiaud, n° 4474 (vue 1), Lucien Amiaud, n° 4383 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1912 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les

Matière :débit de boissons

- Monuments, édifices privés

- **1 Num 59 3/194-10** - La tour d'Arundel et, au premier plan, le chenal / D.B. phot. (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édition des Nouvelles Galeries, n° 140 (vue 1) ; - Nantes : phototypie Vasselier, n° 537 (vue 2), n° V 73 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1905 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les : tour d'Arundel

Matière :construction fortifiée / phare

- Sites naturels

- **1 Num 59 3/194-12** - Le puits d'Enfer (vues 1-2), le gouffre du puits d'Enfer pendant une grande marée (vue 3), la Roche Trouée (vue 4) et la Roche Tremblante (vue 5).

Collation :5 cartes postales anciennes et semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édition des Nouvelles Galeries, n° 83 (vue 1), n° 84 (vue 3), n° 87 (vue 4) ; - Strasbourg : Compagnie Alsacienne des Arts Photomécaniques, "C.A.P.", n° 126 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1928 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sables-d'Olonne, Les / Château-d'Olonne

Matière :littoral

- **1 Num 59 3/194-11** - "Le lac de la Tanchette".

Collation :1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : éd. A. Perrin librairie, "LL", "Cap", n° 106.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Tanchet, lac de (Les Sables-d'Olonne)

Matière :lac

- Sports et loisirs

- **1 Num 59 3/194-20** - La plage avec estivants et tentes en toile : ânes (vues 1-2), enfants jouant sur la plage (vue 4).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc et 2 cartes postales semi-modernes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édit. Limousin, n° 32 (vue 1) ; - [Paris] : "LL", n° 136 (vue 2), n° 16 (vue 4) ; - Paris-Strasbourg : Cie des Arts Photomécaniques "Cap", n° 8 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1910 (vue 1), en 1911 (vue 2) et en 1912 (vue 4).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Grande plage (Les Sables-d'Olonne)

Matière :bains de mer

- Saint-Avaugourd-des-Landes

- **1 Num 59 3/200** - La cour des palmiers du château de Bois-Renard.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2650.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bois Renard (Saint-Avaugourd-des-Landes) : château

Matière :château

- Sainte-Cécile

- **1 Num 59 3/202** - Le moulin du Gué, sur le Petit Lay.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Chantonnay : C. Jouffelot lib.-édit., n° 18.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Cécile

Matière :moulin à eau

- Sainte-Gemme-la-Plaine

- **1 Num 59 3/216** - Le logis du capitaine et historien huguenot Lancelot-Voisin de La Popelinière (1540-1608).

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 106.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Popelinière, la (Sainte-Gemme-la-Plaine) : château

Matière :château

- Saint-Germain-de-Prinçay

- **1 Num 59 3/220-1** - L'église romane du XIe siècle / Dugleux phot. (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 804 (vue 1) ; - La Roche-sur-Yon : coll. G.M.D., n° 262 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Germain-de-Prinçay : église Saint-Germain

Matière :église

- **1 Num 59 3/220-2** - Le château des Roches-Baritaut.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 118.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Jean de Chateaubriand, seigneur des Roches et du Lion d'Angers possédait cette terre en 1291. C'est également dans ce château que l'impératrice Joséphine passa plusieurs années de sa vie. On peut encore voir à l'entrée du parc, un superbe platane planté par la reine Hortense, fille du comte de Beauharnais et de l'impératrice Joséphine, elle épousa Louis Bonaparte, roi de Hollande, et fut la mère de Napoléon III. Il existe aussi dans la propriété, très remarquable, un menhir".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roches-Baritaut, les (Saint-Germain-de-Prinçay) : château

Matière :château

- Saint-Gilles-sur-Vie

- **1 Num 59 3/222-1** - Le chemin de la plage.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : collection Boutain,.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Gilles-Croix-de-Vie

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/222-2** - Le port et les quais, de nuit.

Collation :1 carte postale ancienne, colorisée

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : coll. Pivoin, journaux.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Gilles-Croix-de-Vie : port

Matière :port

- **1 Num 59 3/222-3** - Les vacanciers sur la Grande Plage.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : N.P. éditeur, n° 80.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Gilles-sur-Vie

Matière :bains de mer

- Sainte-Hermine

- Vues générales

- **1 Num 59 3/223-1** - Vues d'ensemble, avec le château, l'église et le couvent (vues 1-2). Vue aérienne de Saint-Hermand et de la place Clemenceau (vue 3). Carte postale à vignettes (vue 4).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc et 2 cartes postales modernes, couleurs

Informations Sur L'édition :

- Sainte-Hermine : imp. librairie A Guitton (vue 1) ; - Nancy : édition

Ramade-Naud (imp. réunies, Nancy) (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

○ Voirie, infrastructures

- **1 Num 59 3/223-2** - La Grande Rue (vues 1-6) : avec le pont sur la Smagne (vue 2), des commerces (vues 3-5) et le bureau de poste (vue 6). La rue du Château et l'église (vues 7-9). La route de Chantonnay (vue 10) / Morin, phot. (vue 1) ; C.L., phot. (vue 4).

Collation :10 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nancy : veuve François Naud (vue 1), édition Choyau-Lucas (vues 6, 8), édition Ramade-Naud (imp. réunies, Nancy) (vue 9) ; - [s.l.] : collection Penou, phototypie A.N., n° 22 (vue 2), n° 30 (vue 3), coll. Peré, phototypie A.N., n° 16 (vue 5), édition Bolteau, n° 21 (vue 10) ; - Sainte-Hermine : imp. librairie A. Guitton (vue 7).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1909 (vue 9), en 1924 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/223-3** - La place de Saint-Hermand (vues 1-2), devenue la place Clemenceau (vue 3).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc et 1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : collection Penou, , phototypie A.N., n° 27 (vue 1) ; - Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 01569 (vue 2) ; - Niort : Editions Artistiques Marceau Carrière, "Flor", n° 3094 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/223-4** - Le pont sur la Smagne, dans le centre (vues 1-3). Le pont de Richambeau (vues 4-6), avec des lavandières (vue 6) / C.L., phot. (vue 2) ; Dugleux, phot. (vue 6).

Collation :6 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : collection Penou, phototypie A.N., n° 18 (vue 1) ; - Fontenay-le-Comte : collection A. Robin (vue 3) ; - Sainte-Hermine : imp. librairie A. Guitton (vues 4-5) ; - La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 486 (vue 6).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1906 (vue 6), en 1912 (vue 5), en 1916 (vue 3), en 1925 (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :pont

- Bâtiments publics

- **1 Num 59 3/223-5** - L'hôtel de ville / C.L., phot. (vue 1), M., phot. (vue 3).

Collation :4 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 01688 (vue 2) ; - [s.l.] : veuve F. N. (vue 3) ; édit. Pouilloux, tabac (vue 4).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1909 (vue 4).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine : hôtel de ville

Matière :hôtel de ville

- **1 Num 59 3/223-16** - La gare et les trains à quai.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : éditions Choyau-Lucas (H.S., Nancy).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine : gare

Matière :gare

- **1 Num 59 3/223-6** - Les halles, un jour de marché.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édition Choyau-Lucas.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine : halles

Matière :halles

- Bâtiment religieux

- **1 Num 59 3/223-7** - L'église / L. Choyau, phot. (vue 1).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nancy : Royer, imp. Ramade (vue 1) ; - [s.l.] : coll. Peré, phototypie

A.N., n° 8 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

○ Économie

■ **1 Num 59 3/223-8** - La beurrerie / Morin, phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nancy : veuve François Naud.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :bâtiment industriel

○ Petit patrimoine

■ **1 Num 59 3/223-9** - Le monument Clemenceau, oeuvre du sculpteur François Sicard en 1921, située au carrefour de Saint-Hermand / L.V., phot. (vue 1) ; Vizzavona, phot. Paris (vues 5-6).

Collation :6 cartes postales anciennes, noir et blanc et bistre, 2 cartes postales modernes, couleurs

Informations Sur L'édition :

- Angers : phototypie Maurice Chrétien (vue 1) ; - [s.l.] : "Mozas" (vue 2), n° 170 (vue 4), "AS" (vues 7-8).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Personne(s) :Clemenceau, Georges

Matière :monument commémoratif / sculpture

○ Monuments, édifices privés

■ **1 Num 59 3/223-11** - Le château (vues 1-12) et son parc avec vue sur l'église (vue 13), vue aérienne de l'ensemble (vue 14) / L. Choyau, phot. (vues 1-3).

Collation :12 cartes postales anciennes, noir et blanc et 2 cartes postales semi-modernes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nancy : Royer, imp. Ramade (vues 1-3), édition Ramade-Naud (imp. réunies, Nancy) (vue 6) ; - Sainte-Hermine : imp. librairie A. Guitton (vue 4) ; - [s.l.] : coll. Peré, n° 9 (vue 5), collection G.M.L.A., n° 2644 (vue 8), édit. Olivier, tabacs (vues 9-10), coll. Peré, phototypie A.N., n° 15 (vue 13) ; - Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1365 (vue 7) ; - Nantes : "Gaby" (vue 11), Artaud Père et Fils éditeurs, "Gaby", n° 5 (vue 14).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1911 (vues 4, 7 et 9-10), en 1912 (vue 8).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/223-12** - Le logis de la Barre : la tour ronde (vue 1), vue aérienne (vue 2).

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc et 1 carte postale moderne, couleurs

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Logis de la Barre (Sainte-Hermine) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/223-13** - La maison où coucha Henri IV vers 1585, lors de son passage à Sainte-Hermine (vue 1). Le Coteau Vert (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Sainte-Hermine : imp. librairie A. Guitton (vue 1) ; - [s.l.] : édition Ramade-Naud (imp. réunies, Nancy) (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1910 (vue 1), en 1911 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine

Matière :maison

- Sites naturels

- **1 Num 59 3/223-14** - Les bords de la Smagne (vue 1), "l'abreuvoir" (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Sainte-Hermine : imp. librairie A. Guitton (vue 1) ; - [s.l.] : collection Peré, phototypie A.N., n° 19 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1912 (vue 1). Un double de cette carte (non numérisé) porte la mention "collection Pennou" au lieu de "collection Peré" (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sainte-Hermine / Smagne (rivière)

- Saint-Hilaire-de-Loulay

- **1 Num 59 3/224** - Le château de la Preuille, XIVE siècle.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 128.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "En 1832, la duchesse de Berry vint au château en fugitive et cachée sous un déguisement d'emprunt. Elle fut reçue par le comte Dominique de Nacquart et le baron de Charette. Elle en partit habillée en paysan, sous le nom de Petit Pierre, accompagnée de M. Emmanuel Guignard, qui la reconduisit chez lui, au Mortier, près de Remouillé".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Preuille, la (Saint-Hilaire-de-Loulay) : château

Matière :château

- Saint-Hilaire-de-Riez

- **1 Num 59 3/226-1** - Les chalets situés sur la route de la plage.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : N.P. éditeur, n° 98.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sion-sur-l'Océan (Saint-Hilaire-de-Riez)

Matière :littoral

- **1 Num 59 3/226-2** - Les rochers de la Corniche vendéenne, entre Croix-de-Vie et Sion : vue d'ensemble des principaux rochers (vue 1), un groupe de rochers dont la Roche Percée (vue 2), les rochers de la Grosse Terre à marée haute (vue 3), les Cinq Pineaux à marée basse (vue 4).

Collation :4 cartes postales anciennes et semi-modernes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Croix-de-Vie : N.P. éditeur, n° 129 (vue 1), n° 26 (vue 2), collection G. Pivoin (vue 4) ; - N° 28 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1911 (vue 4)., en 1926 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Corniche vendéenne

Matière :trait de côte

- Saint-Hilaire-des-Loges

- **1 Num 59 3/227** - Le portail de l'église et le vieil hôtel de ville Renaissance.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 4520.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Hilaire-des-Loges : église Saint-Hilaire /

Saint-Hilaire-des-Loges : hôtel de ville

Matière :église / hôtel de ville

- Saint-Hilaire-de-Talmont

- **1 Num 59 3/228-1** - La chapelle de Bourgenay.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1548.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bourgenay (Talmont-Saint-Hilaire) : chapelle

Notre-Dame-de-Bonne-Espérance

Matière :chapelle

- **1 Num 59 3/228-2** - Le manoir du XVe siècle, situé dans le bois du Veillon.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : imp.-édit. Artaud et Nozais, n° 56.

Présentation Du Contenu :

La légende indiquant que le manoir se situe aux Sables-d'Olonne est erronée.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Veillon, le (Talmont-Saint-Hilaire) : château

Matière :château

- Saint-Hilaire-de-Voust

- **1 Num 59 3/229** - Le château de la Bodinatière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 01848.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bodinatière, la (Saint-Hilaire-de-Voust) : château

Matière :château

- Saint-Hilaire-le-Vouhis

- **1 Num 59 3/232** - La grotte des farfadets.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 565.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Hilaire-le-Vouhis

Matière :grotte

- Saint-Jean-de-Monts

- **1 Num 59 3/234-1** - La route de la plage et, en arrière-plan, le calvaire et l'église.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud-Nozais, n° 1669.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1912.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Jean-de-Monts

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/234-2** - L'église et son clocher, avec de nombreux habitants devant l'entrée.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 12941.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Jean-de-Monts : église Saint-Jean-Baptiste

Matière :église

- **1 Num 59 3/234-3** - L'hôtel de la Plage.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud-Nozais, n° 1641.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1912.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Jean-de-Monts

Matière :auberge

- **1 Num 59 3/234-5** - Une allée au coeur de la forêt de sapins, "qui s'étend sur 24 kilomètres le long de la plage".

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Nantes : Artaud-Nozais, n° 1640.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Jean-de-Monts

Matière :forêt

- Saint-Juire-Champgillon

- **1 Num 59 3/235-1** - Vue générale du bourg de Saint-Juire.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 8.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon

- **1 Num 59 3/235-2** - L'église.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 74.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon : église Saint-Georges

Matière :église

- **1 Num 59 3/235-3** - La fontaine Saint-Georges, avec des habitants et deux lavandières.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 11.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon

Matière :lavoir

- **1 Num 59 3/235-4** - Le château de Saint-Juire.

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc et 1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib.-imp. Jehly-Poupin, n° 73 (vue 1) ; -
Mareuil-sur-Lay : édit. Guitton (vue 2) ; - Nantes : Artaud Père et Fils
éditeurs, "Gaby", n° 12 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Juire-Champgillon : château de Saint-Juire

Matière :château

- Saint-Laurent-sur-Sèvre

- **1 Num 59 3/238-1** - Une vieille maison, située sur la propriété de M. le marquis de Piolan.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin.

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Saint-Laurent-sur-Sèvre
Matière :maison

- **1 Num 59 3/238-2** - La Sèvre nantaise au parc de la Barbinière / Abel phot., Saint-Laurent-sur-Sèvre.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Laurent-sur-Sèvre / Sèvre nantaise (rivière)

Matière :rivière

- Saint-Mars-des-Prés

- **1 Num 59 3/241-1** - Le château de Dinchin.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- N° 1705.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "C'est à Dinchin que Louis XI ordonna, en 1472, les premiers travaux, qui ont été fait au port de la Chaume et des Sables-d'Olonne. Din-Chien était alors une seigneurie, appartenant à Pierre Prévost, sénéchal de Mareuil et de la Vieille Tour".

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Dinchin (Chantonay) : château
Matière :château

- **1 Num 59 3/241-2** - Le village de la Roche, sur les rives du Grand Lay.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Chantonay : lib.-édit. C. Joufflot, n° 34.

Typologie Documentaire :carte postale
Lieu(x) :Saint-Mars-des-Prés
Matière :maison

- Saint-Martin-des-Noyers

- **1 Num 59 3/246** - Le vieux château de la Grève / Dugleux phot. (vue 1).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 308 (vue 1) ; -
Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 588 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Le château de la Grève avait le titre de baronnie ; il appartenait autrefois aux seigneurs de Rocheservière, il fut pris par les gens du roi, le 12 octobre 1569 et fut occupé longtemps par Béjarry de la Guisмениère, lieutenant de Saint-Etienne, il en fut nommé gouverneur, mais il ne put s'y défendre contre les catholiques, faute d'eau. En 1591, Echallard de la Boulogne prit la Grève par surprise" (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Grève, la (Saint-Martin-des-Noyers) : château

Matière :château

- Saint-Martin-Lars-en-Sainte-Hermine

- **1 Num 59 3/248** - Le château de la Guillemandière, avec le lac au premier plan / C.L. phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Guillemandière, la (Saint-Martin-Lars-en-Sainte-Hermine) : château

Matière :château

- Saint-Michel-en-l'Herm

- **1 Num 59 3/255-1** - Vue générale de la ville.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2665.

Présentation Du Contenu :

Carte écrite en 1913.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Michel-en-l'Herm

Matière :bourg-centre

- **1 Num 59 3/255-2** - La rue principale (vue 1), la route de L'Aiguillon-sur-Mer au niveau des halles (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : édition Boissier (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1911.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Michel-en-l'Herm

Matière :voirie

- **1 Num 59 3/255-3** - Les ruines de l'abbaye : les arcades extérieures (vue

1), la salle capitulaire (vue 2), la porte Louis XIV (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin (vue 2), n° 1756 (vue 1), n° 1390 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1913.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Michel-en-l'Herm : abbaye

Matière :monastère

- **1 Num 59 3/255-4** - Le château : la façade principale (vue 1), le parc et les arcades (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° X1498 (vue 1), n° 2219 (vue 2).

Présentation Du Contenu :

Cartes oblitérées en 1913.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Michel-en-l'Herm : château

Matière :château

- Saint-Michel-Mont-Mercure
- **1 Num 59 3/257** - Le vieux castel de la Bonnelière.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 357.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Appartenait à René Voyer au milieu du XVIIe siècle. Sur le pont actuel on peut lire la devise huguenote : "Dieu est pour nous - Qui sera contre nous"".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bonnelière, la (Saint-Michel-Mont-Mercure) : château

Matière :château

- Sainte-Pexine
 - **1 Num 59 3/261** - Le château de Bois-Sorin.
- Collation** :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mareuil-sur-Lay : librairie Guitton (coll. A. R., F.).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bois Sorin (Sainte-Pexine) : château

Matière :château

- Saint-Philbert-du-Pont-Charrault

- **1 Num 59 3/263-1** - Le pont sur le Grand Lay (vue 1), le pont Charron (vues 2-3) / Dugleux phot. (vue 2), C. Jouffelot phot. (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1670 (vue 1) ; - La Roche-sur-Yon : coll. G.M.D, n° 2 (vue 2) ; - Chantonay : C. Jouffelot édit., n° 8 (vue 3).

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Le pont bâti à la fin du XVIIe siècle par Guy-Mauclerc Chevalier, seigneur de la Musanchère, Bretaudière, Saint-Philbert et autres lieux" (vue 1).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Philbert-du-Pont-Charrault

Matière :pont

- **1 Num 59 3/263-2** - Le moulin du Pothay, sur le Grand Lay.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Chantonay : C. Jouffelot, imp.-lib., n° 50.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Philbert-du-Pont-Charrault

Matière :moulin à eau

- **1 Num 59 3/263-3** - La minoterie de Pont Charron, dans la vallée du Lay. À droite, un train passe sur le pont.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : lib. Gaultier, n° 6.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Philbert-du-Pont-Charrault

Matière :minoterie

- Saint-Prouant

- **1 Num 59 3/266-1** - Vue générale avec le bourg et l'église en arrière-plan.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1826.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Prouant

- **1 Num 59 3/266-2** - La Grande rue et ses habitants.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 1827.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Prouant

Matière :voirie

- Saint-Urbain

- **1 Num 59 3/273** - Le château de la Bonnetière, propriété de M. Henry de Léon des Ormeaux.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2725.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bonnetière, la (Saint-Urbain) : château

Matière :château

- Saint-Valérien

- **1 Num 59 3/274** - L'église et son clocher en cours de restauration, en juin 1912.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Typologie Documentaire :carte postale

Contexte Historique :1er quart 20e siècle

Lieu(x) :Saint-Valérien : église Saint-Valérien

Matière :église

- Saint-Vincent-Puymaufrais

- **1 Num 59 3/275-1** - L'église de Puymaufrais.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 4 (imp. A. Thiriart et Cie).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bournezeau : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- **1 Num 59 3/275-2** - Le château de la Roche-Louherie, et sa chapelle à droite.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 2 (imp. A. Thiriat et Cie, Toulouse).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Roche-Louherie, la (Bournezeau) : château

Matière :château

- Saint-Vincent-sur-Graon

- **1 Num 59 3/277** - Le château de la Gaudinière, propriété de M. le marquis de Surineau / Dugleux phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 224.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Gaudinière, la (Saint-Vincent-sur-Graon) : château

Matière :château

- Saint-Vincent-sur-Jard

- **1 Num 59 3/278-1** - La plage, avec le moulin à vent en arrière-plan.

Collation :1 carte postale semi-moderne, colorisée

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Saint-Vincent-sur-Jard

Matière :littoral

- **1 Num 59 3/278-2** - La maison que louait Georges Clemenceau à Belesbat, devenue un musée.

Collation :4 cartes postales semi-modernes, noir et blanc et colorisées et 2 cartes postales modernes, couleurs

Informations Sur L'édition :

- N° 18 (vue 1), n° 54 (vue 2), n° 55 (vue 3) ; - Nantes : Nozais édit., n° 2 (vue 4) ; - Boulogne : éditions du Castelet (vue 5) ; - Mâcon : Combier imprimeur, "Cim", n° 85.278 (vue 6).

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1980 (vue 6).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Bel-Esbat (Saint-Vincent-sur-Jard) : maison de Georges Clemenceau

Matière :maison

- Sigournais

- **1 Num 59 3/282-1** - L'église / Dugleux phot.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D, n° 260.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sigournais : église Saint-Saturnin

Matière :église

- **1 Num 59 3/282-4** - Le château médiéval.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Les Sables-d'Olonne : Nouvelle collection Vendéenne Lucien Amiaud, n° 2544.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sigournais : château médiéval

Matière :château fort

- **1 Num 59 3/282-3** - Le château de M. de Lépinay, appelé le château neuf.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Jehly-Poupin, n° 357.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sigournais : château neuf

Matière :château

- **1 Num 59 3/282-2** - Le château de Launay, avec un groupe de personnes posant devant.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 355.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Aunay, I (Sigournais) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/282-6** - Le château de la Jordronnière, propriété de M. Chatelain.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2362.

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1910.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Jordronnière, la (Sigournais) : château

Matière :château

- **1 Num 59 3/282-5** - Le château des Thuileries, propriété de M. Blanpain

de Saint-Mars.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 354.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Sigournais : château des Thuilleries

Matière :château

- Simon-la-Vineuse

- **1 Num 59 3/283** - Le village de la Rochette, au bord du Lay.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Présentation Du Contenu :

Carte oblitérée en 1905.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Simon-la-Vineuse

- Le Tablier

- **1 Num 59 3/285** - La vallée de l'Yon à Picquet : les ruines de la filature (vue 1), le barrage (vue 2).

Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- [s.l.] : coll. E.P., n° 2577 (vue 1) ; - Mareuil-sur-Lay : E. Guitton, n° 11338 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Tablier, Le / Yon (rivière)

Matière :rivière

- Tallud-Sainte-Gemme

- **1 Num 59 3/287** - L'entrée du bourg, avec des groupes d'enfants prenant la pose.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 3005.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Tallud-Sainte-Gemme

Matière :voirie

- Talmont

- **1 Num 59 3/288-2** - Les ruines du château médiéval : côté est (vue 1), côté ouest (vue 2), vue générale (vue 3).

Collation :3 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 1545 (vue 1), n° 01504 (vue 2)
; - Mareuil : lib. Guitton (imp. armoricaine, Nantes) (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Talmont-Saint-Hilaire : château médiéval

Matière :château fort

- Tiffauges
- **1 Num 59 3/293** - Le château médiéval de Gilles de Retz, dit château de "Barbe-Bleue" : l'entrée (vues 1-4), un bâtiment en ruines dans la cour (vues 5-6), la tour du Vidame (vues 7-9), le donjon (vues 10-11), la chapelle (vues 12-13).

Collation :13 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 2595 (vue 1), n° 19 (vue 4), n° 297 (vue 6), n° 17 (vue 13), lib. Jehly-Poupin, n° 106 (vue 5), n° 105 (vue 11), imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 107 (vue 2), phototypie Jehly-Poupin, n° 104 (vue 9) ; - Cholet : édit. E.M. Fautrat, (vue 3) ; - Nantes : héliotypie Dugas et Cie, n° V 168 (vue 8), n° V 167 (vue 10) ; - N° 25 (vue 7) ; - [s.l.] : E.P., n° 2599 (vue 12).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Tiffauges : château

Matière :château fort

- La Tranche-sur-Mer
- **1 Num 59 3/294** - Le phare, dans les dunes.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- N° 917.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Tranche-sur-Mer, La

Matière :phare

- Venansault
- **1 Num 59 3/300** - La façade postérieure du château de la Boursière, propriété de M. de Moussac / Dugleux phot.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc
Informations Sur L'édition :

- La Roche-sur-Yon : collection G.M.D., n° 5.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Boursière, la (Venansault) : château

Matière :château

- Vouvant

- **1 Num 59 3/305-1** - L'église romane : la façade nord avec l'entrée principale (vue 1), le portail (vues 2-3).
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc et 1 carte postale semi-moderne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly Poupin (vue 1) ; - Fontenay-le-Comte : collection A. Robin, n° 01607 (vue 2) ; - La Seyne : J. Le Marigny éditeur, "Express", n° 2 (vue 3).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vouvant : église Notre-Dame-de-l'Assomption

Matière :église

- **1 Num 59 3/305-2** - La porte de la Poterne au vieux château, bâti par Geoffroy "La Grand' Dent", XIVe siècle.
Collation :2 cartes postales anciennes, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : lib. Poupin, n° 694 (vue 1), imp.-lib. Jehly-Poupin, n° 431 (vue 2).

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vouvant

Matière :porte

- **1 Num 59 3/305-3** - La vallée de la Mère au Petit-Château.
Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Mortagne-sur-Sèvre : imp.-lib. Jehly-Poupin, n° [1]784.

Présentation Du Contenu :

La légende de la carte indique que cette région est surnommée "la Suisse vendéenne".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Vouvant

- Communes hors du département de la Vendée

- **1 Num 59 3/309-1** - Ensemble de cartes postales (non numérisées) de France (hors Vendée) et de l'étranger. Liste des départements français : Ain (6 cartes postales), Hautes-Alpes (1 cp), Calvados (1 cp), Charente (2 cp), Charente-Maritime (14 cp), Corse (1 cp), Dordogne (1 cp), Eure-et-Loir (2 cp), Finistère (1 cp), Gironde (2 cp), Indre-et-Loire (1 cp), Loire-Atlantique (2 cp), Maine-et-Loire (1 cp), Morbihan (1 cp), Nièvre (1 cp), Oise (6 cp), Saône-et-Loire (1 cp), Paris (13 cp), Seine-et-Marne (3 cp), Yvelines (3 cp), Deux-Sèvres (6 cp), Vienne (7 cp) et Yonne (3 cp).Liste des pays étrangers (1 carte postale de chaque) : Italie, Suisse et Pays-Bas.

Collation :82 cartes postales, en majorité noir et blanc

Informations Sur L'édition :

Ces cartes postales se trouvaient dans deux albums (l'un appartenant aux Bujeaud, l'autre aux Grimaux) parmi les nombreuses cartes postales de Vendée analysées et numérisées dans cet inventaire.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :France

- **1 Num 59 3/309-2** - Album de cartes postales (non numérisées) de nombreuses villes de France, hors Vendée. Liste des villes concernées (dans l'ordre de l'album) : Paris (109 cp), Saumur, Langeais, Angers, Ussé, Luynes, Chinon, Loches, Montrésor, Chenonceau, Amboise, Chaumont, Blois, Chambord, Cheverny, Chartres, Beaulieu-lès-Loches, Azay-le-Rideau, Tours, Saint-Germain-en-Laye, Villandry, Baugé, Nantes (20 cp), Mesquer, Kercabellec, Le Pouliguen, Pornic, La Baule, Piriac, Indret, Pornichet, Saint-Herbot, Rennes, Redon, Saint-Méen, Angers, Rochefort-sur-Mer, Bordeaux, Saint-Martin-de-Laye, Libourne, Nontron, Lyon, Coutances, Le Mont-Saint-Michel, Nancy, Marseille (12 cp), Hyères, Nice (15 cp), La Ciotat, Mont-des-Oiseaux, Cannes, Menton, Monaco, Tarascon, Saintes-Marie-de-la-Mer, Arles, Mulhouse, Écouen, Sainte-Adresse, Amiens, Reims, Arras, Strasbourg, Lunéville, Villers-Cotterêts, La Chapelle-en-Serval, Nogent-sur-Seine, Meulan, Montigny-sur-Loing, Épinal, Gérardmer, Aspres-sur-Buëch, Regnévelle, Le Bourg-d'Oisans, Intres, Morez, Châtel-Guyon, Mont-Dore, Lovagny, Bussang, Évian-les-Bains, Genève, Plombières-les-Bains, Montbéliard, Thiers, Annecy, Héricourt (Haute-Saône), Saint-Honoré-les-Bains, Hérimoncourt, Séez, Cauterets, Le Puy-en-Velay, Aigrefeuille-sur-Maine, Luchon, Chamonix-Mont-Blanc, Les Cabannes, La Roque-Sainte-Marguerite, Poitiers, Alleverd, Glénic, Ferrières-en-Brie, Saint-Benin-d'Azy, Crozant, Moulins (Allier), Luzarches (Val-d'Oise), Triac-Lautrait, Quimper, Toulouse, Narbonne, Fontevault, Carcassonne, Agonges, Laval, Ahun, Tournaville, Brignoles, Autry-Issards, Mont-de-Marsan, Nîmes, Compiègne, Le Bourg-Dun, Boissy-l'Aillerie (Val-d'Oise), Chantilly, Perros-Guirec, Ruynes-en-Margeride, Jumièges, Saint-Pol-de-Léon, Caen, Tonquédec, Bourges, Bruay-la-Buissière, Carolles, Saint-Bertrand-de-Comminges, Orthez, Héricourt, La Ferté-Milon, Châlons-en-Champagne, Mareuil-sur-Ourcq, Conty, Cernay-la-Ville.

Collation :463 cartes postales, en majorité noir et blanc

Présentation Du Contenu :

La majorité des cartes ayant servi sont adressées à Élisabeth Bujeaud (née Moutard), son mari et leurs 4 enfants, à Sainte-Hermine, à Paris ou encore aux Sables-d'Olonne. Certaines ont été envoyées à Mme Julienne Moutard, d'autres encore à M. et Mme Louis Bujeaud, rue Fontaine du Lizier à Angoulême. Une sélection de ces cartes postales a été numérisée (recto-verso), donnant un aperçu des correspondants de la famille Bujeaud, ainsi que de leurs activités et nombreux voyages (voir sous "Correspondance").

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :France

- **1 Num 59 3/309-3** - Album de cartes postales (non numérisées) représentant des palais de justice situés en France, ainsi qu'en Algérie, au Maroc, en Tunisie, en Belgique et en Italie. Liste des villes concernées (dans l'ordre de l'album) : Paris, Fontainebleau, Épernay, Joigny, Étampes, Auxerre, Reims, Troyes,

Pontoise, Versailles, Châlons-en-Champagne, Provins, Corbeil, Chartres, Meaux, Dreux, Les Sables-d'Olonne (1 carte postale numérisée sous la cote 1 Num 59 3/194/17), Le Havre, Aix-en-Provence, Barcelonnette, Marseille, Tarascon, Vouziers, Amiens, Abbeville, Doullens, Montdidier, Laon, Beauvais, Château-Thierry, Le Mans, Belfort, Angoulême, Bourges, Cosne, Nevers, Clamecy, Alençon, Pont-l'Évêque, Avranches, Saint-Lô, Lisieux, Coutances, Domfront, Vire, Argentan, Cherbourg, Maurienne, Thonon-les-Bains, Chambéry, Mâcon, Dijon, Châtillon-sur-Seine, Chaumont, Chalon-sur-Saône, Lille, Douai, Avesnes, Dunkerque, Saint-Omer, Boulogne-sur-Mer, Béthune, Grenoble, Lyon, Saint-Étienne, Montpellier, Carcassonne, Verdun, Saint-Mihiel, Nîmes, Orange, Alais, Mende, Tours, Mont-de-Marsan, La Rochelle, Poitiers, Rennes, Lannion, Quimperlé, Quimper, Vannes, Morlaix, Vitré, Saint-Nazaire, Saint-Malo, Nantes, Saint-Flour, Aurillac, Yssingeaux, Brioude, Le Puy, Rouen, Dieppe, Évreux, Pont-Audemer, Dieppe, Metz, Mulhouse, Strasbourg, Alger, Oran, Tunis, Orléansville, Bougie, Constantine, Sousse, Mostaganem, Sfax, Rabat, Casablanca, Bizerte, Sétif, Bruges, Bruxelles, Florence, Gênes et Rome.

Collation :207 cartes postales, en majorité noir et blanc

Présentation Du Contenu :

Cette collection a été constituée par Georges Delegorgue, le père d'Hélène Delegorgue (épouse de Jean Bujeaud). Georges Delegorgue était magistrat (d'où son intérêt pour les tribunaux), tout comme l'était son père, lequel était devenu célèbre en tant que magistrat lors du procès Dreyfus.

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :France

Matière :palais de justice

- **1 Num 59 3/309-4** - La colonne de Torfou.

Collation :1 carte postale ancienne, noir et blanc

Informations Sur L'édition :

- Fontenay-le-Comte : coll. A. Robin, n° 01857.

Présentation Du Contenu :

La carte est légendée par ce texte : "Elevée en souvenir de la victoire remportée par les Vendéens le 19 septembre 1793 sous les ordres du général d'Elbée sur l'armée de Mayence commandée par le général Kléber".

Typologie Documentaire :carte postale

Lieu(x) :Torfou (Maine-et-Loire)

Matière :monument commémoratif / guerre de Vendée